

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного  
профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном  
академическом театре танца  
"Гжель"  
от 30 августа 2023 г. №79

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)  
(вид: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2023**



## **АННОТАЦИЯ**

### **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02.Искусство танца (по видам) (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность (МДК 01.01.Классический танец; МДК 01.02.Народно-сценический танец; МДК 01.03.Дуэтный танец; МДК 01.04.Танец модерн; МДК 01.05.Степ; МДК 01.06.Джазовый танец; МДК 01.07.Техники contemporary dance; МДК 01.08.Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов; МДК 01.09.Индивидуальная техника, сценический репертуар) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02.Искусство танца (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный.

ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5.Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6.Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
  - анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
  - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
  - владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);
    - владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
    - исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
    - исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;
    - исполнять сложные формы adagio и большие прыжки;
    - владеть техникой народно-сценического танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
  - использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
  - владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: афро, блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;
  - владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору):
    - "Лимон-техник" (Limon-based), "Грэхем-техник"(Graham Technique), "Хортон-техник" (Lester Horton Technique), "Хоукинс-техник" (Hawkins Technique), "Каннингем-техник" (Cunningham Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М.Вигман, К. Йосса, П. Бауш;
  - владеть стилями и техникой исполнения современного социального (бытового танца) - брейк, хип-хоп, хауз и другими;
  - импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
  - импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;
- знать:**
- основные этапы развития современного танца,
  - художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;
  - основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - принципы построения урока классического балета и народно-сценического танца;
  - терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;

- терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;

- основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник

постмодерна;

- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;

- особенности хореографической образности в современном танце;

- образцы классического и современного танцевального репертуара;

- основные методы репетиционной работы;

- принципы самостоятельной работы над партией.

ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность изучается с 1-го балетного класса по III-й курс хореографического училища.

Реализация программного модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	12
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	14
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	139
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	145

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02.Искусство танца (по видам)(вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность (МДК 01.01.Классический танец; МДК 01.02.Народно-сценический танец; МДК 01.03.Дуэтный танец; МДК 01.04.Танец модерн; МДК 01.05.Степ; МДК 01.06.Джазовый танец; МДК 01.07.Техники contemporary dance; МДК 01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов; МДК 01.09.Индивидуальная техника, сценический репертуар) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02.Искусство танца (по видам).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

<b>ПК 1.1.</b>	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
<b>ПК 1.2.</b>	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный
<b>ПК 1.3.</b>	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
<b>ПК 1.4.</b>	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
<b>ПК 1.5.</b>	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
<b>ПК 1.6.</b>	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
<b>ПК 1.7.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
  - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
  - анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
  - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
  - владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);
  - владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
  - исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
  - исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;
  - исполнять сложные формы *adagio* и большие прыжки;
  - владеть техникой народно-сценического танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
  - использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
  - владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: афро, блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;
  - владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору):
    - "Лимон-техник" (Limon-based), "Грэхем-техник" (Graham Technique), "Хортон-техник" (Lester Horton Technique), "Хоукинс-техник" (Hawkins Technique), "Каннинггем-техник" (Cunningham Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;
  - владеть стилями и техникой исполнения современного социального (бытового танца) - брейк, хип-хоп, хауз и другими;
  - импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;
  - импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;
- знать:**
- основные этапы развития современного танца,
  - художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;
  - основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - принципы построения урока классического балета и народно-сценического танца;

- терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;

- терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;

- основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;

- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;

- особенности хореографической образности в современном танце;

- образцы классического и современного танцевального репертуара;

- основные методы репетиционной работы;

- принципы самостоятельной работы над партией.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;

- лекция;

- консультация;

- семинар;

- практическое занятие;

- контрольная работа;

- тест;

- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;

- консультации on-line;

- предоставление методических материалов;

- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

**Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Профессиональный модуль ПМ.01.Творческо - исполнительская деятельность изучается 3382 часов, в том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 3382 часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 3382 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 0 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческо - исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

	руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	<b>Раздел 1.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК 01.01. Классический танец</b>	<b>1400</b>	<b>1400</b>			-	
	<b>Раздел 2.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК 01.02. Народно-сценический танец</b>	<b>148</b>	<b>148</b>			-	
	<b>Раздел 3.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК 01.03. Дуэтный танец</b>	<b>136</b>	<b>136</b>				
	<b>Раздел 4.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК 01.04. Танец модерн</b>	<b>346</b>	<b>346</b>			-	
	<b>Раздел 5.</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК 01.05. Степ</b>	<b>136</b>	<b>136</b>				
	<b>Раздел 6</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК 01.06. Джазовый танец</b>	<b>148</b>	<b>148</b>				
	<b>Раздел 7</b>						
ПК 1.1.-	<b>МДК 01.07.</b>						

ПК 1.7.	Техники contemporary dance	828	828				
	<b>Раздел 8</b>						
ПК 1.1.- ПК 1.7.	<b>МДК 01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов</b>	104	104			-	
	<b>Раздел 9</b>						
ПК 1.1.-ПК 1.7.	<b>МДК 01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар</b>	136	136				
	<b>Всего</b>	<b>3382</b>	<b>3382</b>				
	<b>Практика</b>					-	
УП.01	<b>Учебная, часов</b>	252	252				
ПП.01	<b>Производственная (по профилю специальности)</b>	180	180				
	<b>Всего</b>	<b>432</b>	<b>432</b>				

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
<b>МДК 01.01. Классический танец 1(8) класс Первый год обучения (женский класс)</b>		<b>1400</b>	
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>100</b>	
• Постановка корпуса.		2	1,2
• Позиции ног – I, II, III,IV,V.	Изучение позиций ног	2	1,2
• Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III.	Изучение позиций рук	2	1,2
• Demi-pliés по I, II, III, IV и V позициях.	Изучение demi-pliés	2	1,2
• Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus с demi-pliés из I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus с demi-pliés из I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Изучение rond de jambe	2	1,2
• Battements tendus jetés из V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus jetés с demi-plié из V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus pour le pied	Изучение различных видов	2	1,2

(doble tendus) из V позиций с опусканием пятки на II позицию; с demi-plié во II позиции	battements tendus		
• Battements tendus pour le pied (doble tendus) из V позиций со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед, назад	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements relevés lents на 45° в сторону, вперед, назад	Изучение battements relevés lents	2	1,2
• Battements tendus jetés piqués из V позиций в сторону, вперед, назад	Изучение battements tendus jetés piqués	2	1,2
• Положение ноги sur le cou-de-pied спереди («обхватное»), сзади основное	Изучение sur le cou-de-pied	2	1,2
• Passé par terre из I позиции вперед и назад	Проведение ноги вперед и назад через позицию	2	1,2
• Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre по ¼ круга (подготовка к полному rond de jambe par terre)	Подготовка к полному rond de jambe par terre	2	1,2
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ногах	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с предварительным demi-plié	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях на demi-plié в заключение	Изучение relevés на полупальцы	3	1,2
• Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции (лицом к станку).	Исполняются в конце экзерсиса	3	1,2
• Petits battements sur le cou-de pied	Изучение petits battement sur le cou-de pied на всей стопе равномерно, по мере усвоения – с акцентом	3	1,2

	вперед и назад		
• Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол, на 30° на всей стопе.	Изучение battements frappes	3	1,2
• Положение условного sur le cou-de-pied спереди.	Изучение sur le cou-de-pied	3	1,2
• Battements fondues в сторону, вперед, назад носком на 45°, на всей стопе	Изучение battements fondues	3	1,2
• Grand pliés по I, II, III и V позициям лицом к станку, по мере усвоения – держась за станок одной рукой	Изучение grand pliés	3	1,2
• Plié-soutenus вперед, в сторону, назад . По мере усвоения - с подъемом на полупальцы в V позиции	Изучение различных видов plie-soutenus	3	1,2
• Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед, назад. По мере усвоения - на 45°	Изучение battements soutenus	3	1,2
• Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение preparation	3	1,2
• Rond de jambe par terre на plié en dehors и en dedans.	Как заключение rond de jambe par terre	3	1,2
• Battements retires	Поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes	3	1,2
• Battements releves lents на 90° из V позиций в сторону, вперед, назад.	В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась за станок одной рукой	3	1,2
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°	3	1,2

• Battements développés вперед, в сторону, назад.	Изучение battements développés . В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась за станок одной рукой	3	1,2
• Grands battements jetés из V позиций вперед, в сторону, назад.	Изучается так же, как и battements relevés lents на 90°	3	1,2
• Battements développés passés	Изучение Battements développés passés	3	1,2
• Port de bras: I-е, II-е, III-е	Изучение Port de bras	3	1,2
• Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans (лицом к станку).	Изучение Pas de bourree	3	1,2
• Полуповороты и полный поворот в V позиции к станку и от станка с переменной ног, на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plié	Изучение полуповоротов	3	12
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>98</b>	
• Положение épaulements croisé en effacé в III, V и IV позициях	Объяснение понятия «épaulements»	4	1,2
• Большие и маленькие позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад носком в пол	Изучение croisée, effacée и écarté вперед и назад носком в пол	4	1,2
• I, II и III arabesques	Изучение I, II и III arabesques	4	1,2
• Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement	Изучение demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement	4	1,2
• Port de bras: I-е, II – е, III-е	Изучение Port de bras	4	1,2
• Temps lie par terre		3	1,2
• Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и épaulement	Изучение grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и épaulement	3	1,2
• Battements tendus из V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus с demi-plies из	Изучение battements tendus	3	1,2

V позициях во всех направлениях.			
• Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus в позах croisée, effacée, I и III arabesques	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus passé par terre.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus jetés из V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus jetés с demi-pliés из V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus jetés piqués во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Изучение préparation для rond de jambe par terre	3	1,2
• Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение demi-rond et rond de jambe par terre	3	1,2
• Plié-soutenus во всех направлениях.	Изучение plié-soutenus	3	1,2
• Battements fondus носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45°.	Изучение battements fondus	3	1,2
• Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.	Изучение battements soutenus	3	1,2
• Battements frappés носком в пол во всех направлениях и на 30°	Изучение battements frappés	3	1,2
• Petits battements sur le cou-de-pied.	Изучение Petits battements	3	1,2
• Battements doubles frappés носком в пол во всех направлениях и на 30°.	Изучение battements doubles frappés	3	1,2
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение rond de jambe	3	1,2
• Battements relevés lents во всех направлениях на 90°	Изучение battements relevés lents	3	1,2

• Battements développés во всех направлениях	Изучение battements développés	3	1,2
• Grands battements jetés из V позиций во всех направлениях	Изучение grands battements jetés	3	
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies	Изучение relevés на полупальцы	3	1,2
• Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением	Изучение pas de bourrée suivi	3	1,2
• Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в éraulement	Изучение pas de bourrée с переменной	3	1,2
• Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол и на 45°	Изучение pas de bourrée	3	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>76</b>	
• Temps sauté по I, II и V позициям.	Изучение temps sauté	6	1,2
• Temps sauté по I, II и V позициям с продвижением	Техника исполнения прыжка с небольшим продвижением. Акцент внимания на сохранения правильного положения корпуса и позиции ног. Музыкальное исполнение отдельно и в комбинации.	2	
• Changement de pieds	Изучение changement de pieds	4	1,2
• Pas échappé во II позицию.	Изучение pas echarpe	6	1,2
• Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.	Изучение pas assemble	6	1,2
• Double assemblé	Изучение double assemblé	6	1,2
• Pas balancé.	Изучение pas balance	6	1,2
• Pas glissade с продвижением в сторону	Изучение pas glissade	5	1,2
• Sissonne fermée в сторону	Изучение sissonne fermée	5	1,2
• Sissonne simple	Изучается без assemblé	5	1,2
• Petit pas chasse en face вперед	Изучение petit pas chasse	5	1,2

• Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	Изучение pas jete	5	1,2
• Grand pas échappé во II позицию	Изучение grand pas echappé	5	1,2
• Grand changements de pied	Изучение grand changements	5	1,2
• Трамплинные прыжки по I, II позициям	Изучение прыжков	5	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>12</b>	
• Relevés по I позиции	Изучение releves	4	1,2
• Pas échappé во II позицию с I и V позиций	Изучение pas échappé	4	1,2
• Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением в сторону en tournant	Изучение pas de bourrée suivi	4	
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 1(1)</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 1</u></b>		
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>288</b>	
<b>1 класс Первый год обучения (мужской класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>110</b>	
• Постановка корпуса.	Изучение постановки корпуса	2	1,2
• Позиции ног – I, II, III, IV, V.	Изучение позиций ног	2	1,2
• Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III.	Изучение позиций рук	2	1,2
• Demi-pliés по I, II, III, IV и V позициях.	Изучение demi-plies	2	1,2
• Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus с demi-pliés из I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus в V позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus с demi-pliés из I позиции в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Rond de jambe par terre en	Изучение rond de jambe	2	1,2

dehors et en dedans.			
• Battements tendus jetés из V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus jetés с demi-plié из V позиций в сторону, вперед, назад.	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus pour le pied (doble tendus) из V позиций с опусканием пятки на II позицию; с demi-plié во II позиции	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements tendus pour le pied (doble tendus) из V позиций со сгибом и вытягиванием подъема работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед, назад	Изучение различных видов battements tendus	2	1,2
• Battements relevés lents на 45° в сторону, вперед, назад	Изучение battements relevés lents	2	1,2
• Battements tendus jetés piqués из V позиций в сторону, вперед, назад	Изучение battements tendus jetés piqués	2	1,2
• Положение ноги sur le cou-de-pied спереди («обхватное»), сзади основное	Изучение sur le cou-de-pied	2	1,2
• Passé par terre из I позиции вперед и назад	Проведение ноги вперед и назад через позицию	2	1,2
• Понятие en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre по ¼ круга (подготовка к полному rond de jambe par terre)	Подготовка к полному rond de jambe par terre	2	1,2
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ногах	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с предварительным demi-plié	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях на demi-plié в заключение	Изучение relevés на полупальцы	2	1,2

• Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции (лицом к станку).	Исполняются в конце экзерсиса	2	1,2
• Petits battements sur le cou-de-pied	Изучение petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе равномерно, по мере усвоения – с акцентом вперед и назад	2	1,2
• Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад носком в пол, на 30° на всей стопе.	Изучение battements frappes	2	1,2
• Положение условного sur le cou-de-pied спереди.	Изучение sur le cou-de-pied	2	1,2
• Battements fondues в сторону, вперед, назад носком на 45°, на всей стопе	Изучение battements fondues	4	1,2
• Grand pliés по I, II, III и V позициям лицом к станку, по мере усвоения – держась за станок одной рукой	Изучение grand pliés	4	1,2
• Plié-soutenus вперед, в сторону, назад . По мере усвоения - с подъемом на полупальцы в V позиции	Изучение различных видов plie-soutenus	4	1,2
• Battements soutenus носком в пол на всей стопе в сторону, вперед, назад. По мере усвоения - на 45°	Изучение battements soutenus	4	1,2
• Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение preparation	4	1,2
• Rond de jambe par terre на plié en dehors и en dedans.	Как заключение rond de jambe par terre	4	1,2
• Battements retires	Поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорной ноги; служит подготовкой к battements developpes	4	1,2
• Battements releves lents на 90° из	В сторону и назад первоначально	4	1,2

V позиций в сторону, вперед, назад.	изучается лицом к станку, вперед – держа за станок одной рукой		
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°	4	1,2
• Battements développés вперед, в сторону, назад.	Изучение battements développés . В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держа за станок одной рукой	4	1,2
• Grands battements jetés из V позиций вперед, в сторону, назад.	Изучается так же, как и battements relevés lents на 90°	4	1,2
• Battements développés passés	Изучение battements développés passés	4	1,2
• Port de bras: I-е, II-е, III-е	Изучение port de bras	4	1,2
• Pas de bourrée с переменной ног en dehors и en dedans (лицом к станку).	Изучение pas de bourree	4	1,2
• Полуповороты и полный поворот в V позиции к станку и от станка с переменной ног, на полупальцах, на вытянутых ногах и с demi-plié	Изучение полуповоротов	4	1,2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>98</b>	
• Положение épaulements croisé en effacé в III, V и IV позициях	Объяснение понятия «épaulements»	3	1,2
• Большие и маленькие позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад носком в пол	Изучение croisée, effacée и écarté вперед и назад носком в пол	3	1,2
• I, II и III arabesques	Изучение I, II и III arabesques	3	1,2
• Demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement	Изучение demi-plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement	3	1,2
• Port de bras: I-е, II – е, III-е	Изучение Port de bras	3	1,2
• Temps lie par terre		3	1,2
• Grand plies в I, II позициях en	Изучение grand plies в I, II	3	1,2

face, в V позиции en face и épaulement	позициях en face, в V позиции en face и épaulement		
• Battements tendus из V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus с demi-pliés из V позициях во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus в позах croisée, effacée, I и III arabesques	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus passé par terre.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus jetés из V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus jetés с demi-pliés из V позиций во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Battements tendus jetés piqués во всех направлениях.	Изучение battements tendus	3	1,2
• Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Изучение préparation. Раскладка по позициям рук во время движения ног. Музыкальные акценты на открывание ноги и руки, из дальнейший перевод в сторону и завершение ногой круга. Положение головы в сторону и вперед. Отрабатывание движения отдельно и в комбинации.	3	1,2
• Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Изучение demi-rond et rond de jambe par terre	3	1,2
• Plié-soutenus во всех направлениях.	Изучение plié-soutenus	3	1,2
• Battements fondus носком в пол во всех направлениях, по мере усвоения на 45°.	Изучение battements fondus	3	1,2
• Battements soutenus носком в пол	Изучение battements soutenus	3	1,2

во всех направлениях.			
• Battements frappés носком в пол во всех направлениях и на 30°	Изучение battements frappés	3	1,2
• Petits battements sur le cou-de-pied.	Изучение Petits battements	3	1,2
• Battements doubles frappés носком в пол во всех направлениях и на 30°.	Изучение battements doubles frappés	3	1,2
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение rond de jambe	3	1,2
• Battements relevés lents во всех направлениях на 90°	Изучение battements relevés lents	3	1,2
• Battements développés во всех направлениях	Изучение battements développés	3	1,2
• Grands battements jetés из V позиций во всех направлениях	Изучение grands battements jetés	4	
• Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног с demi – plies	Изучение relevés на полупальцы	4	1,2
• Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением	Изучение pas de bourrée suivi	4	1,2
• Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в épaulement	Изучение pas de bourrée	4	1,2
• Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол и на 45°	Изучение Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол и на 45°	4	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>78</b>	
• Temps sauté по I, II и V позициям.	Изучение temps sauté	6	1,2
• Changement de pieds	Изучение changement de pieds	6	1,2
• Pas échappé во II позицию.	Изучение pas echarpe	6	1,2
• Pas assemblé с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.	Изучение pas assemble	6	1,2

• Double assemblé	Изучение double assemblé	6	1,2
• Pas balancé.	Изучение pas balance	6	1,2
• Pas glissade с продвижением в сторону	Изучение pas glissade с продвижением в сторону. Отдельно разбор движения на музыкальный темпо-ритм. Исполнение движения в медленном темпе. По мере усвоения комбинирование с другими ра.	6	1,2
• Sissonne fermée в сторону	Изучение sissonne fermée	6	1,2
• Sissonne simple	Изучается без assemblé	5	1,2
• Petit pas chasse en face вперед	Изучение petit pas chasse	5	1,2
• Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	Изучение pas jete	5	1,2
• Grand pas échappé во II позицию	Изучение grand pas echappé	5	1,2
• Grand changements de pied	Изучение grand changements	5	1,2
• Трамплинные прыжки по I, II позициям	Изучение прыжков в быстром темпе по разным позициям. Отдельно в первой, отдельно во второй. Акцентированное внимание на высоту и активный темп исполнения. Оттачивание позиций рук и ног во время прыжка. Музыкальное сопровождение по выбору концертмейстера с рекомендацией педагога-хореографа.	5	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 1(1)</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 1</u></b>		
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>288</b>	
<b>2 класс. Второй год обучения (женский класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>86</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie</li> </ul>	По мере усвоения позы вводятся в различные упражнения.	2	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.</li> </ul>	Изучение Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements tendus double</li> </ul>	С двойным опусканием пятки во II позицию	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements tendus во всех маленьких и больших позах.</li> </ul>	Изучение battements tendus	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.</li> </ul>	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements tendus jetes balancoire en face.</li> </ul>	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie и на полупальцах.</li> </ul>	Изучение demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements fondus double на всей стопе и на полупальцах.</li> </ul>	Изучение battements fondus double	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements fondus в маленьких позах.</li> </ul>	Изучение battements fondus	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.</li> </ul>	Изучение battements fondus	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.</li> </ul>	Изучение battements soutenus	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face.</li> </ul>	Изучение battements frappes	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face и с окончанием в demi-plie.</li> </ul>	Изучение battements double frappes	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и</li> </ul>	Изучение petits battements sur le cou-de-pied	4	1,2

сзади.			
• Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение flic	2	1,2
• Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	Изучение pas coupe	2	1,2
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение rond de jambe en l'air	2	1,2
• Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе с окончанием на полупальцы.	Изучение petit temps releve	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes	В позах: croisee, efface, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes passe.	Изучение battements releves lents и battements developpes passe	2	1,2
• Demi-rond de jambe и rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.	Изучение demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
• Grands battements jetes в позах.	Изучение grands battements jetes	2	1,2
• Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение grands battements jetes	2	1,2
• Releves на полупальцы в IV позиции.	Изучение releves	2	1,2
• Releves на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.	Изучение releves	2	1,2
• I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	Изучение I-е и III-е port de bras	2	1,2
• Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов и вращений	2	1,2

• Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на ½ поворота.	Изучение soutenu en tournant	2	1,2
• Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение полуповоротов	2	1,2
• Preparation pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	Изучение preparation pirouette sur le cou-de-pied	2	1,2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>86</b>	
• Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I,II,III arabesque	по мере усвоения вводятся в различные упражнения	2	1,2
• Grand plie в IV позиции epaulements efface	Изучение grand plie в IV позиции epaulements efface	4	1,2
• Battements tendus в маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	4	1,2
• Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.	Изучение battements tendus с demi-plies	4	1,2
• Battements tendus double	с двойным опусканием пятки во II позицию	4	1,2
• Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
• Battements tendus jetes piques в позах.	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
• Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
• Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.	Изучение rond de jambe par terre	2	1,2
• Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
• Battements fondus в маленьких позах.	Изучение battements fondus	2	1,2

• Battements fondues c plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение battements fondus	2	1,2
• Battements fondues double en face.	Изучение battements fondus	2	1,2
• Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	Изучение battements soutenus	2	1,2
• Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение battements frappes	2	1,2
• Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение battements doubles frappes	2	1,2
• Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	Изучение petit battements sur le cou-de-pied	2	1,2
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение rond de jambe en l'air	2	1,2
• Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение petit temps releve	2	1,2
• Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение flic	2	1,2
• Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение pas tombe	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	Изучение battements releves lents	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes passé en face и при переходе из позы в позу.	Изучение battements releves lents	4	1,2
• Grands battements jetes в больших позах.	Изучение grands battements jetes	2	1,2
• IV и V port de bras.	Изучение IV и V port de bras	2	1,2
• Temps lie par terre с перегибом корпуса.	Изучение temps lie par terre	4	1,2
• Поза IV arabesque носком в	Изучение поз IV arabesque	2	1,2

пол.			
• Relevés на полупальцы в IV позиции croisee и effacee.	Изучение relevés	2	1,2
• Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	Изучение pas de bourrée	2	1,2
• Pas de bourrée ballote на effacee и croisee носком в пол и на 45°.	Изучение pas de bourrée ballote	2	1,2
• Préparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.	Изучение préparation к pirouette	2	1,2
• Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	Изучение soutenus en tournant	2	1,2
• Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота.	Изучение glissade en tournant	2	1,2
• Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.	Изучение поворот fouette	2	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>70</b>	
• Temps sauté по IV позиции.	Изучение temps sauté	4	1,2
• Grand changement de pieds.	Изучение grand changement	4	1,2
• Petit changement de pieds.	Изучение petit changement	4	1,2
• Changement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота.	Изучение changement de pieds en tournant	4	1,2
• Grand pas echarpe на II и IV позиции, на croisee и effacee.	Изучение grand pas echarpe	4	1,2
• Pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.	Изучение pas echarpe	4	1,2
• Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.	Изучение pas assemble	4	1,2
• Double pas assemble.	Изучение double pas assemble	2	1,2
• Sissonne simple en face и в I	Изучение sissonne simple	2	1,2

арабеск и в маленьких позах.			
• Pas jete en face и в позах	Изучение pas jete en face	2	
• Pas jete en face и в продвижении	Изучение pas jete en face	4	1,2
• Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	Изучение pas glissade	4	1,2
• Pas coupe.	Изучение pas coupe	2	1,2
• Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	Изучение petit pas chasse	4	1,2
• Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.	Изучение pas de chat	4	1,2
• Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.	Изучение sissonne fermee	4	1,2
• Sissonne fermee par developpe на 45° en face и в позах.	Изучение sissonne fermee	4	1,2
• Pas de basque вперед и назад.	Изучение pas de basque	4	1,2
• Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.	Изучение pas balance	2	1,2
• Temps leve в позах I и II arabesques	Сценический sissonne	4	1,2
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>28</b>	
• Relevés по I, II и V позициям.	Изучение relevés по I, II и V	2	
• Pas échappé во II позицию с I и V позиций	Изучение pas échappé	4	
• Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением в сторону en tournant	Изучение pas assemblé soutenu en face	4	1,2
• Pas couru вперед и назад.	Изучение pas courru	4	1,2
• Pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад	Изучение pas glissade	4	1,2
• Pas glissade en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение pas glissade en tournant	4	1,2

• Sissonne simple en face и в позах.	Изучение sissonne simple en face	4	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 2(1)</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 2</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>272</b>	
<b>2 класс. Второй год обучения (мужской класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>95</b>	
• Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie	По мере усвоения позы вводятся в различные упражнения.	3	1,2
• Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.	Изучение battements tendus	2	1,2
• Battements tendus double	С двойным опусканием пятки во II позицию	4	1,2
• Battements tendus во всех маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus	4	1,2
• Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
• Battements tendus jetes balancoire en face.	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
• Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie и на полупальцах.	Изучение demi-rond de jambe и rond de jambe	4	1,2
• Battements fondus double на всей стопе и на полупальцах.	Изучение battements fondus double	4	1,2
• Battements fondus в маленьких позах.	Изучение battements fondus	4	1,2
• Battements fondus с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение battements fondus	4	1,2

• Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.	Изучение battements soutenus	4	1,2
• Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face.	Изучение battements frappes	4	1,2
• Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face и с окончанием в demi-plie.	Изучение battements double frappes	4	1,2
• Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	Изучение petits battements sur le cou-de-pied	4	1,2
• Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение flic	4	1,2
• Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	Изучение pas coupe	4	1,2
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение rond de jambe en l'air	2	1,2
• Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе с окончанием на полупальцы.	Изучение petit temps releve	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes	В позах: croisee, efface, ecartee вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes passe.	Изучение battements releves lents и battements developpes passe	2	1,2
• Demi-rond de jambe и rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.	Изучение demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
• Grands battements jetes в позах.	Изучение grands battements jetes	2	1,2
• Grands battements jetes pointes en face и в позах.	Изучение grands battements jetes	2	1,2
• Releves на полупальцы в IV позиции.	Изучение releves	2	1,2
• Releves на полупальцы с	Изучение releves	2	1,2

работающей ногой, поднятой на 45°.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.</li> </ul>	Изучение I-е и III-е port de bras	2	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на вытянутой ноге и на demi-plie.</li> </ul>	Изучение fouette	3	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на ½ поворота.</li> </ul>	Изучение soutenu en tournant	3	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.</li> </ul>	Изучение полуповоротов	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparation pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.</li> </ul>	Изучение preparation pirouette sur le cou-de-pied	4	1,2
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>90</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I,II,III arabesque</li> </ul>	по мере усвоения вводятся в различные упражнения	6	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand plie в IV позиции epaulements efface</li> </ul>	Изучение grand plie	6	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus в маленьких и больших позах.</li> </ul>	Изучение battements tendus	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus с demi-plies в IV позиции без перехода и с переходом.</li> </ul>	Изучение battements tendus	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus double</li> </ul>	с двойным опусканием пятки во II позицию	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.</li> </ul>	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus jetes piques в позах.</li> </ul>	Изучение battements tendus jetes	4	1,2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus jetes balancoire</li> </ul>	Изучение battements tendus jetes	2	1,2

en face.			
• Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.	Изучение rond de jambe par terre	2	1,2
• Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение demi-rond de jambe и rond de jambe	2	1,2
• Battements fondus в маленьких позах.	Изучение battements fondus	2	1,2
• Battements fondues с plie-releve en face и в маленьких позах.	Изучение battements fondus	2	1,2
• Battements fondues double en face.	Изучение battements fondus	2	1,2
• Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	Изучение battements soutenus	2	1,2
• Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение battements frappes	2	1,2
• Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	Изучение battements doubles frappes	2	1,2
• Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	Изучение petit battements sur le cou-de-pied	2	1,2
• Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение rond de jambe en l'air	2	1,2
• Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение petit temps releve	2	1,2
• Flic вперед и назад на всей стопе.	Изучение flic	2	1,2
• Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение pas tombe	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	Изучение battements releves lents	2	1,2
• Battements releves lents и battements developpes passé en face и при переходе из позы в позу.	Изучение battements releves lents	4	1,2

• Grands battements jetes в больших позах.	Изучение grands battements jetes	2	1,2
• IV и V port de bras.	Изучение IV и V port de bras	2	1,2
• Temps lie par terre с перегибом корпуса.	Изучение temps lie par terre	4	1,2
• Поза IV arabesque носком в пол.	Изучение IV arabesque	2	1,2
• Releves на полупальцы в IV позиции croisee и effacee.	Изучение releves	2	1,2
• Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.	Изучение pas de bourree	2	1,2
• Pas de bourree ballotte на effacee и croisee носком в пол и на 45°.	Изучение pas de bourree ballotte	2	1,2
• Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций и с окончанием в V и IV позиции.	Изучение preparation к pirouette	2	1,2
• Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	Изучение soutenus en tournant	2	1,2
• Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота.	Изучение glissade en tournant	2	1,2
• Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	Изучение поворотов fouette	2	1,2
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>85</b>	
• Temps sauté по IV позиции.	Изучение temps sauté	2	1,2
• Grand changement de pieds.	Изучение grand changement	4	1,2
• Petit changement de pieds.	Изучение petit changement	4	1,2
• Changement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота.	Изучение changement de pieds en tournant	4	1,2
• Grand pas echappe на II и IV позиции, на croisee и effacee.	Изучение grand pas echappe	4	1,2
• Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в	Изучение pas echappe	4	1,2

положении sur le cou-de-pied.			
• Pas assemble en face и в позах croisee и effacee.	Изучение pas assemble	4	1,2
• Double pas assemble.	Изучение double pas assemble	4	1,2
• Sissonne simple en face и в I арабеск и в маленьких позах.	Изучение sissonne simple	4	1,2
• Pas jete en face и в позах	Изучение pas jete	4	
• Pas jete en face и в продвижении	Изучение pas jete	4	1,2
• Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	Изучение pas glissade	4	1,2
• Pas coupe.	Изучение pas coupe	4	1,2
• Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	Изучение petit pas chasse	4	1,2
• Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.	Изучение pas de chat	4	1,2
• Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.	Изучение sissonne fermee	6	1,2
• Sissonne fermee par developpe на 45° en face и в позах.	Изучение sissonne fermee	6	1,2
• Pas de basque вперед и назад.	Изучение pas de basque	6	1,2
• Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.	Изучение pas balance	3	1,2
• Temps leve в позах I и II arabesques	Сценический sissonne	4	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 2(1)</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: 2</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>272</b>	
<b>I курс. Третий год обучения (женский класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>70</b>	
• Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах	Изучение pas jete (pique)	4	1,2,3
• Rond de jambe	Изучение упражнений и	4	1,2,3

	комбинаций на 45° : а) en dehors на полупальцах и на demi-plié; б) et en dedans на полупальцах о и на demi-plié		
• Battements fondus	а) double на полупальцах; б) с plié-relevé, demi-rond и ronde de jambe на 45° en face из из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	4	1,2,3
• Battements soutenus	а) на 90° во всех направлениях en face ; б) в позах на всей стопе и на полупальцах.	4	1,2,3
• Battements frappés	а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы.	4	1,2,3
• Battements doubles frappés	а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.	4	1,2,3
• Flic-flac	а) en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы; б) en tournant по половине поворота.	4	1,2,3
• Pas tombé с продвижением и окончанием на sur le cou-de-piéd,	носком в пол и на 45°.	4	1,2,3
• Rond de jambe en l'air	en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié	4	1,2,3
• Battements relevés lent et battements développés	во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié.	4	1,2,3
• Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plié en dehors et en dedans.	Изучение rond de jambe	6	1,2,3
• Grands battements jetés passé par	Изучение grands battements jetés	6	1,2,3

terre с окончанием на носок вперед или назад.			
• 3-е port de bras	(с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	6	1,2,3
• Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот)	начиная носком в пол и на 45°.	4	1,2,3
• Полуповороты	на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le sou-de-piéd и с приема pas tombé.	4	1,2,3
• Pirouettes	с V, II позиций en dehors et en dedans.	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>	Упражнения, пройденные у станка, исполняются с подъемом на полупальцы, к концу I полугодия — целиком на полупальцах. Дальнейшая работа идёт над позами, их выразительностью	78	
• Grand plié с port de bras.	Изучение grand plie	4	1,2,3
• Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	Изучение battements tendus	4	
• Demi-rond, de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plie.	Изучение demi rond de jambe	4	
• Battements-fondus:	а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе.	4	
• Battements soutenus на 90° en face на всей стопе.	Изучение battements soutenus	4	
• Battements frappés на полной стопе и с releve на полупальце	Изучение battements frappes	4	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements doubles frappés:</li> </ul>	а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцы.	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.</li> </ul>	Изучение petit battements sur le cou-de-pied	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flic-flac en face</li> </ul>	Изучение flic-flac	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas tombé с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.</li> </ul>	Изучение pas tombe	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas coupe на полупальцы.</li> </ul>	Изучение pas coupe	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</li> </ul>	Изучение rond de jambe en l'air	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах.</li> </ul>	Изучение temps releve	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements releves lents et battements développés:</li> </ul>	а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе</li> </ul>	Изучение rond de jambe	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.</li> </ul>	Изучение temps lie	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3-е port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).</li> </ul>	Изучение 3-е port de bras	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas glissade en tournant</li> </ul>	(первоначально изучается по 1/2 поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали	3	

	(2—4).		
• Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.	Изучение pas jete fondu	3	
• Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.	Изучение soutenu	3	
• Pas de bourrée dessus-dessous en face.	Изучение dessus dessous	3	
• Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота, pas de bourrée с переменной ног en tournant en dehors et en dedans.	Изучение pas de bourree	3	
• Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.	Изучение fouette	3	
• Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.	Изучение pirouette	3	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>94</b>	
• Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	Изучение temps saute	7	1,2,3
• Changements de pied en tournant на ¼ и 1/2 поворота.	Изучение changements de pied	7	1,2,3
• Pasé echappé по II и IV позиции en tournant по 1/4 и ½ поворота.	Изучение pase-echarppee	7	1,2,3
• Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.	Изучение pas assemble	7	1,2,3
• Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	Изучение sissonne simple	7	1,2,3
• Pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.	Изучение pas jete	7	1,2,3
• Temps leve sur le cou-de-pied.	Изучение temps leve	7	1,2,3
• Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.	Изучение sissone ouverte	5	1,2,3

• Sissonne tombé во всех направлениях и в маленьких позах.	Изучение sissonne tombe	5	1,2,3
• Temps lié sauté.	Изучение temps lie saute	5	1,2,3
• Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением.	Изучение pas ballonne	5	1,2,3
• Pas échappé battu на II позиции.	Изучение pas echarpe	5	1,2,3
• Royale.	Изучение royale	5	1,2,3
• Entrechat-quatre.	Изучение entrechat-quatre	5	1,2,3
• Pas de chat (с броском ноги назад).	Изучение pas de chat	5	1,2,3
• Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.	Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка.	5	1,2,3
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>54</b>	
• Double échappé на II и IV позиции	Изучение double echarpe	7	1,2,3
• Jeté fondu (шаги по диагонали вперед и назад)	Изучение jete fondu	7	1,2,3
• Полуповороты и повороты в V позиции.	Изучение поворотов	7	1,2,3
• Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону	Изучение pas coupe-ballonne	7	1,2,3
• Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.	Изучение pas echarpe	7	1,2,3
• Pas de bourrée desus-dessous	Изучение pas de bourre	7	1,2,3
• Pas tombé из позы в позу на 45°	Изучение pas tombe	4	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas écharpe во II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога на sur le cou-de-pied впереди или сзади</li> </ul>	Изучение pas echarpe	2	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps sauté по V позиции.</li> </ul>	Изучение temps saute	2	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Changement de pied en face.</li> </ul>	Изучение changement de pied	2	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: II</u></b>		
	<b>Итого за третий год обучения</b>	<b>296</b>	
<b>Третий год обучения. I курс (мужской класс)</b>			
<b>Раздел 1.Экзерсис у станка</b>		<b>89</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах</li> </ul>	Изучение pas jete (pique)	3	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe</li> </ul>	Изучение упражнений и комбинаций на 45° а) en dehors на полупальцах и на demi-plié б) et en'dedans на полупальцах о и на demi-plié	6	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements fondus</li> </ul>	а) double на полупальцах; б) с plié-relevé, demi-rond и ronde de jambe на 45e en face из из позы в позу; в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements soutenus</li> </ul>	а) на 90° во всех направлениях en face б) в позах на всей стопе и на	6	

	полупальцах.		
• Battements frappés	а) во всех позах на полупальцах; б) с releve на полупальцы.	6	
• Battements doubles frappés	а) во всех позах на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plié.	6	
• Flic-flac	а) en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы; б) en tournant по половине поворота.	6	
• Pas tombé с продвижением и окончанием на sur le cou-de-piéd,	носком в пол и на 45°.	6	
• Rond de jambe en l'air	en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié	6	
• Battements relevés lent et battements développés	во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plié.	6	
• Demi et grand rond de jambe на 90° на demi-plié en dehors et en dedans.	Изучение rond de jambe	6	
• Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	Изучение grands battements jetés	6	
• 3-е port de bras	(с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	6	
• Soutenu en tournant en dehors et en dedans (полуповорот)	начиная носком в пол и на 45°.	6	
• Полуповороты	на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-piéd и с приема pas tombé.	6	
• Pirouettes	с V, II позиций en dehors et en dedans.	2	
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>	Упражнения, пройденные у станка,	<b>108</b>	

	исполняются с подъемом на полупальцы, к концу I полугодия — целиком на полупальцах. Дальнейшая работа идёт над позами, их выразительностью		
• Grand plié с port de bras.	Изучение grand plie	5	
• Battements tendus en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.	Изучение battements tendus	5	
• Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах на demi-plié.	Изучение rond de jambe	5	
• Battements-fondus:	а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах; г) на 90° en face на всей стопе.	5	
• Battements soutenus на 90° en face на всей стопе.	Изучение battements soutenus	5	
• Battements frappés на полной стопе и с relevé на полупальце	Изучение battements frappes	5	
• Battements doubles frappés:	а) с окончанием в demi-plié en face и в позы; б) на полупальцах; в) с relevé на полупальцы.	5	
• Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	Изучение petits battements	5	
• Flic-flac en face	Изучение flic-flac	5	
• Pas tombé с продвижением, с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.	Изучение pas tombe с продвижением	5	
• Pas coure на полупальцы.	Изучение pas coure	5	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</li> </ul>	Изучение rond de jambe	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Petit temps releve en dehors et en dedans с завершением на всей стопе и на полупальцах.</li> </ul>	Изучение petit temps releve	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Battements releves lents et battements développés:</li> </ul>	а) в IV arabesque на всей стопе; б) en face и в позах (кроме IV arabesque et écartée с подъемом на полупальцы и в demi-plié; в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе</li> </ul>	Изучение rond de jambe	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.</li> </ul>	Изучение temps lie	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>3-е port de bras на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом)</li> </ul>	Изучение 3-е port de bras	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas glissade en tournant</li> </ul>	(первоначально изучается по 1/2 поворота по прямой линии, во втором полугодии полный поворот по прямой линии и по диагонали (2—4).	5	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.</li> </ul>	Изучение pas jete fondu	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная на 45°.</li> </ul>	Изучение soutenu en tournant	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de bourrée dessus-dessous en face.</li> </ul>	Изучение dessus-dessous	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота, pas de bourrée с</li> </ul>	Изучение pas de bourre ballotte	3	

переменной ног en tournant en dehors et en dedans.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.</li> </ul>	Изучение поворота fouette	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции.</li> </ul>	Изучение pirouette	3	
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>97</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.</li> </ul>	Изучение temps saute	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Changements de pied en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.</li> </ul>	Изучение changements	7	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasé echarré по II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</li> </ul>	Изучение pase echarpe	7	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas assemble с продвижением en face и в позах, double assemble.</li> </ul>	Изучение pas assemble с продвижением	7	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sissonne simple en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.</li> </ul>	Изучение sissonne simple	7	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas jeté с продвижением во всех направлениях в маленьких позах.</li> </ul>	Изучение pas jete	7	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps leve sur le cou-de-pied.</li> </ul>	Изучение temps leve	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sissonne ouverte на 45° в позах, на месте и с продвижением.</li> </ul>	Изучение sissonne ouverte	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sissonne tombé во всех направлениях и в маленьких позах.</li> </ul>	Изучение sissonne tombe	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps lié sauté.</li> </ul>	Изучение temps lie saute	6	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas ballonné в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с</li> </ul>	Изучение pas ballonne	6	

продвижением.			
• Pas échappé battu на II позиции.	Изучение pas echarpe	6	
• Royale.	Изучение royale	6	
• Entrechat-quatre	Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка.	6	
• Pas de chat (с броском ноги назад).	Изучение pas de chat	3	
• Balance et pas de basque в сценической форме на 1/4 поворота.	Изучение balance et pas de basque	4	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЗАЧЕТ</u></b>			
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: II</u></b>		
	<b>Итого за третий год обучения</b>	<b>296</b>	
<b>Четвертый год обучения II курс (женский класс)</b>			
<b>Раздел 1.Экзерсис у станка</b>		<b>50</b>	
• Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.	Изучение battements doubles frappes	2	1,2,3
• Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.	Изучение battement sur le cou-de-pied	2	1,2,3
• Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	Изучение flic-flac	2	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe en lair en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.</li> </ul>	Изучение rond de jambe	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а)на полупальцах; б)с plie-releve; с)с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; д)tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'.</li> </ul>	Изучение battements releves lents	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements fondues на полупальцах на 90°.</li> </ul>	Изучение battements fondues	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90' во всех направлениях и позах.</li> </ul>	Изучение releve	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.</li> </ul>	Изучение rond de jambe developpe	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.</li> </ul>	Изучение grand rond de jambe jete	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.</li> </ul>	Изучение grands battements jetes	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поворот fouette en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45' и на 90' на полупальцах и с plie-releve.</li> </ul>	Изучение поворотов fouette	4	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.</li> </ul>	Изучение soutenu en tournant	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.</li> </ul>	Изучение pirouette	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).</li> </ul>	Изучение temps releve	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>88</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.</li> </ul>	Изучение battements tendus jetes	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.</li> </ul>	Изучение rond de jambe par terre	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.</li> </ul>	Изучение rond de jambe на 45°	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.</li> </ul>	Изучение battements fondues на 90°	4	1,2,3
Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение petits pas jetes	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.</li> </ul>	Изучение battements soutenus на 90°	4	1,2,3

• Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение battements frappes в позах	4	1,2,3
• Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение battement doubles frappes	4	1,2,3
• Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение battements fondues	4	1,2,3
• Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30'.	Изучение battements frappes	4	1,2,3
• Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	Изучение rond de jambe en l'air	4	1,2,3
• Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	Изучение battements tendus jetes	4	1,2,3
• Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение rond de jambe par terre	4	1,2,3
• Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение rond de jambe на 45°	4	1,2,3
• Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	Изучение battements fondues на 90°	4	1,2,3
• Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение petits pas jetes en tournant	4	1,2,3
• Battements soutenus на 90° во всех	Изучение battements soutenus на 90°	4	1,2,3

направлениях en face и в позах на полупальцах.			
• Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение battements frappes в позах	4	1,2,3
• Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение battements doubles frappes	4	1,2,3
• Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение battements fondues	4	1,2,3
• Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30'.	Изучение battements frappes	4	1,2,3
• Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	Изучение rond de jambe en l'air	4	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>100</b>	
• Pas echange battu с усложненной заноской.	Изучение pas echange battu	5	1,2,3
• Pas echange battu с окончанием на одну ногу.	Изучение pas echange battu	5	1,2,3
• Pas assemble battu.	Изучение pas echange battu pas assemble	5	1,2,3
• Entrechat-trois.	Изучение entrechat-trois	5	1,2,3
• Entrechat-cinq.	Изучение entrechat-cinq	5	1,2,3
• Pas brise вперед и назад (мужской класс).	Изучение pas brise вперед и назад	5	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.</li> </ul>	Изучение pas assemble с продвижением	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.</li> </ul>	Изучение pas jete с продвижением	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.</li> </ul>	Изучение grand sissonne ouverte	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand temps lie sauté.</li> </ul>	Изучение grand temps lie sauté	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.</li> </ul>	Изучение grand pas assemble	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand pas jete на attitude croisee, П с coupe-шага, на attitude effacee, 1, П, arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.</li> </ul>	Изучение grand pas jete	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sissone ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.</li> </ul>	Изучение sissone ouverte en tournant	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sissone tombe en tournant во всех направлениях и маленьких позах.</li> </ul>	Изучение sissone tombe en tournant	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали.</li> </ul>	Изучение pas jete en tournant	5	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот.)</li> </ul>	Изучение rond de jambe en l'air	5	1,2,3

• Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.	Изучение pas emboite en tournant	5	1,2,3
• Grand pas emboite.	Изучение grand pas emboite	5	1,2,3
• Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	Изучение grand pas chasse	5	1,2,3
• Tours en lair (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз.).	Изучение tours en l'air	5	1,2,3
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>56</b>	
• Pas echarpe en tournan effacée, 1, П, t по ½ поворота по П и 1V позициям.	Изучение pas echarpe en tournan	2	1,2,3
• Sissonne ouverte pas developpe по ¼ и ½ поворота.	Изучение sissonne ouverte	4	1,2,3
• Pas ballonne в сторону, вперед и назад, по мере усвоения с продвижением.	Изучение pas ballonne в сторону	4	1,2,3
• Pas jete в позах на 45' с окончанием в demi-plie.	Изучение pas jete в позах	4	1,2,3
• Pas польки во всех направлениях.	Изучение pas польки	4	1,2,3
• Pirouettes sur le cou-de-pied с V и 1V позиций ( 1 оборот).	Изучение pirouettes sur le cou-de-pied	4	1,2,3
• Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ поворота по прямой линии и по диагонали.	Изучение pas jete en tournant	4	1,2,3
• Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах (без продвижения)	Изучение grand sissonne ouverte	4	1,2,3
• Pas jete в больших позах.	Изучение pas jete в больших позах	4	1,2,3
• Petits changements de pied с продвижением по диагонали и en tournant.	Изучение petits changements de pied	4	1,2,3
• Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (3-4)	Изучение pirouettes en dehors	4	1,2,3
• Rond de jambe en l'air с V позиции	Изучение rond de jambe en l'air	4	1,2,3

(факультативно).			
• Tours chaines по диагонали и по прямой (4-8).	Изучение tours chaines по диагонали	4	1,2,3
• Pas glissade en tournant с продвижением вперед и по диагонали (6-8 оборотов).	Изучение pas glissade en tournant	2	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: IV</u></b>		
	<b>Итого за четвертый год обучения</b>	<b>296</b>	
<b>Четвертый год обучения II курс (мужской класс)</b>			
<b>Раздел 1.Экзерсис у станка</b>		<b>69</b>	
• Battements doubles frappers с поворотом на ¼ и ½ круга.	Изучение battements doubles frappers	5	1,2,3
• Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.	Изучение battements battus sur le cou-de-pied	5	1,2,3
• Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.	Изучение flic-flac en tournant	5	1,2,3
• Rond de jambe en lair en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.	Изучение rond de jambe en lair	5	1,2,3
• Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а)на полупальцах; б)с plie-releve; с)с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; д)tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.	Изучение battements releves lents	5	1,2,3
• Battements fondues на	Изучение battements fondues	5	1,2,3

полупальцах на 90°.			
• Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах.	Изучение releve на полупальцы	5	1,2,3
• Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.	Изучение demi et grand rond de jambe	5	1,2,3
• Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.	Изучение grand rond de jambe jete	5	1,2,3
• Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	Изучение grands battements jetes	5	1,2,3
• Поворот fouette en dehors et en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворот fouette	5	1,2,3
• Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение soutenu en tournant	5	1,2,3
• Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45°.	Изучение pirouette sur le cou-de-pied	5	1,2,3
• Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).	Изучение temps releve en dehors et en dedans	4	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>118</b>	
• Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	Изучение battements tendus jetes	6	1,2,3
• Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение rond de jambe par terre	6	1,2,3
• Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение rond de jambe на 45°	6	1,2,3
• Battements fondues на 90° en face и	Изучение battements fondues на 90°	6	1,2,3

в позах на полупальцах.			
• Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение petits pas jetes en tournant	6	1,2,3
• Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	Изучение battements soutenus на 90°	6	1,2,3
• Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение battements frappes в позах	6	1,2,3
• Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение battements doubles frappes	6	1,2,3
• Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение battements fondues en tournant	5	1,2,3
• Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	Изучение battements frappes et doubles frappes en tournant	5	1,2,3
• Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	Изучение rond de jambe en l'air	5	1,2,3
• Battements tendus jetes en tournant по ½ и ¼ круга.	Изучение battements tendus jetes	5	1,2,3
• Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга.	Изучение rond de jambe par terre	5	1,2,3
• Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение rond de jambe на 45°	5	1,2,3
• Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	Изучение battements fondues на 90°	5	1,2,3
• Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение petits pas jetes en tournant	5	1,2,3
• Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	Изучение battements soutenus на 90°	5	1,2,3
• Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение battements frappes в позах	5	1,2,3
• Battements doubles frappes с plie-	Изучение battements doubles frappes	5	1,2,3

releve на полупальцах en face и в позах.			
• Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение battements fondues	5	1,2,3
• Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30'.	Изучение battements frappes et doubles frappes	5	1,2,3
• Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	Изучение rond de jambe en l'air	5	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>107</b>	
• Pas echappe battu с усложненной заноской.	Изучение pas echappe battu	3	1,2,3
• Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.	Изучение pas echappe battu	3	1,2,3
• Pas assemble battu.	Изучение pas assemble battu	4	1,2,3
• Enterchat-trois.	Изучение enterchat-trois	6	1,2,3
• Enterchat-cinq.	Изучение enterchat-cinq	6	1,2,3
• Pas brise вперед и назад (мужской класс).	Изучение pas brise вперед и назад	6	1,2,3
• Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.	Изучение pas assemble с продвижением	6	1,2,3
• Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45' во всех направлениях и позах.	Изучение pas jete с продвижением с ногой	6	1,2,3
• Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с продвижением.	Изучение grand sissonne ouverte	6	1,2,3
• Grand teps lie sauté.	Изучение grand teps lie sauté	6	1,2,3
• Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.	Изучение grand pas assemble	6	1,2,3
• Grand pas jete на attitude croisee, П с coupe-шага, на attitude effacee, 1, П, arabesque с V позиции и с coupe-шага	Изучение grand pas jete на attitude croisee	6	1,2,3

и pas glissade.			
• Sissone ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.	Изучение sissone ouverte	6	1,2,3
• Sissone tombe en tournant во всех направлениях и маленьких позах.	Изучение sissone tombe	6	1,2,3
• Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали.	Изучение pas jete en tournant	4	1,2,3
• Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouverte, en dehors et en dedans (1 оборот.)	Изучение rond de jambe en l'air	4	1,2,3
• Pas emboite en tournant на месте и с продвижением.	Изучение pas emboite en tournant	4	1,2,3
• Grand pas emboite.	Изучение grand pas emboite	6	1,2,3
• Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	Изучение grand pas chasse	6	1,2,3
• Tours en l'air (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 2-8 раз.).	Изучение tours en l'air	3	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Итого за четвертый год обучения</b>	<b>296</b>	
<b>Пятый год обучения III курс (женский класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>48</b>	
• Battements doubles frappers с поворотом на ¼ и ½ круга.	Изучение battements doubles frappers	4	1,2,3
• Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement.	Изучение battements battus sur le cou-de-pied	4	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.</li> </ul>	Изучение flic-flac	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы.</li> </ul>	Изучение rond de jambe en l'air	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а)на полупальцах; б)с plie-releve; с)с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; д)tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'.</li> </ul>	Изучение battements releves lents	6	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements fondues на полупальцах на 90°.</li> </ul>	Изучение battements fondues	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements developpes ballottes.</li> </ul>	Изучение battements developpes ballottes	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Releve на полупальцах с поднятой ногой на 90' во всех направлениях и позах.</li> </ul>	Изучение releve на полупальцах	2	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demi et grand rond de jambe developpe на всей стопе en face и из позы в позу.</li> </ul>	Изучение demi et grand rond de jambe	6	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.</li> </ul>	Изучение grand rond de jambe jete	2	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.</li> </ul>	Изучение grands battements jetes	2	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поворот fouette en dehors et en dedans на <math>\frac{1}{4}</math> и <math>\frac{1}{2}</math> круга с ногой, поднятой вперед или назад на <math>45^\circ</math> на полупальцах и с plie-releve.</li> </ul>	Изучение поворот fouette en dehors et en dedans	2	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на <math>45^\circ</math>.</li> </ul>	Изучение pirouette sur le cou-de-pied	2	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps releve en dehors et en dedans – preparation k pirouette и pirouette с temps releve (факультативно).</li> </ul>	Повторение и усложнение программы четвертого года обучения	2	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>76</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements tendus jetes en tournant по <math>\frac{1}{2}</math> и <math>\frac{1}{4}</math> круга.</li> </ul>	Изучение battements tendus jetes	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по <math>\frac{1}{8}</math> и <math>\frac{1}{4}</math> круга.</li> </ul>	Изучение rond de jambe par terre	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe на <math>45^\circ</math> на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.</li> </ul>	Изучение rond de jambe на $45^\circ$	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements fondues на <math>90^\circ</math> en face и в позах на полупальцах.</li> </ul>	Изучение battements fondues на $90^\circ$	6	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petits pas jetes en tournant по <math>\frac{1}{2}</math> поворота с продвижением в сторону.</li> </ul>	Изучение petits pas jetes	2	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Battements soutenus на <math>90^\circ</math> во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.</li> </ul>	Изучение battements soutenus на $90^\circ$	6	1,2,3

• Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение battements frappes	6	1,2,3
• Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение battements doubles frappes	4	1,2,3
• Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга.	Изучение battements fondues	6	1,2,3
• Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30'.	Изучение battements frappes	2	1,2,3
• Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	Изучение rond de jambe en l'air	2	1,2,3
• Rond de jambe на 45° на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение rond de jambe на 45°	2	1,2,3
• Battements fondues на 90° en face и в позах на полупальцах.	Изучение battements fondues	6	1,2,3
• Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.	Изучение petits pas jetes	6	1,2,3
• Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.	Изучение battements soutenus на 90°	4	1,2,3
• Battements frappes в позах на полупальцах.	Изучение battements frappes	2	1,2,3

• Battements doubles frappes с plie-releve на полупальцах en face и в позах.	Изучение battements doubles frappes	2	1,2,3
• Battements frappes et doubles frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.	Изучение battements frappes	4	1,2,3
• Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.	Изучение rond de jambe en l'air	4	1,2,3
<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>80</b>	
• Pas echarpe battu с усложной заноской.	Изучение pas echarpe battu	4	1,2,3
• Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.	Изучение pas echarpe battu	4	1,2,3
• Pas assemble battu.	Изучение pas assemble	4	1,2,3
• Enterchat-trois.	Изучение enterchat-trois	4	1,2,3
• Enterchat-cinq.	Изучение enterchat-cinq	4	1,2,3
• Pas brise вперед и назад	Изучение pas brise	4	1,2,3
• Pas assemble с продвижением с приемов: glissade, coupe-шаг.	Изучение pas assemble с продвижением	4	1,2,3
• Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	Изучение pas jete с продвижением	4	1,2,3
• Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения и с	Изучение grand sissonne ouverte	4	1,2,3

продвижением.			
• Grand teps lie sauté.	Изучение grand teps lie	4	1,2,3
• Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: coupe-шага, glissade, sissonne tombe, developpe-tombe вперед.	Изучение grand pas assemble	4	1,2,3
• Grand pas jete на attitude croisee, П с coupe-шага, на attitude effacee, 1, П, arabesque с V позиции и с coupe-шага и pas glissade.	Изучение grand pas jete	6	1,2,3
• Sissone ouverte en tournant во всех направлениях и маленьких позах en dehors et en dedans.	Изучение sissone ouverte en tournant	6	1,2,3
• Sissone tombe en tournant во всех направлениях и маленьких позах.	Изучение sissone tombe en tournant	6	1,2,3
• Pas jete en tournant с продвижением в сторону на ½ оборота по прямой линии и по диагонали.	Изучение pas jete en tournant с продвижением	6	1,2,3
• Grand pas emboite.	Изучение grand pas emboite	6	1,2,3
• Grand pas chasse во всех направлениях и позах.	Изучение grand pas chasse	6	1,2,3
<b>Раздел 4. Экзерсис на пальцах</b>		<b>42</b>	
• Double échappé на II и IV позиции	Изучение double échappé	4	1,2,3
• Jeté fondu (шаги по диагонали вперед и назад)	Изучение jeté fondu	6	1,2,3
• Полуповороты и повороты в V позиции.	Изучение полуповоротов и поворотов	6	1,2,3

• Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону	Изучение pas coupé-ballonné	6	1,2,3
• Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.	Изучение pas échappé en tournant	4	1,2,3
• Pas de bourrée dessus-dessous	Изучение pas de bourrée	4	1,2,3
• Pas tombé из позы в позу на 45°	Изучение pas tombé	4	1,2,3
• Pas écharpe во II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога на sur le sou-de-pied впереди или сзади	Изучение pas écharpe во II позиции	2	1,2,3
• Temps sauté по V позиции.	Изучение temps sauté	1	1,2,3
• Changement de pied en face.	Изучение changement de pied	1	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: V, VI</u></b>	<b><u>4</u></b>	
	<b>Итого за пятый год обучения</b>	<b>248</b>	
<b>Пятый год обучения III курс (мужской класс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка</b>		<b>64</b>	
• Grands battements jetés: а) на полупальцах; б) développés («мягкие» battements) на полупальцах; в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90°.	Повторение и усложнение программы четвертого года обучения	10	1,2,3
• Полуповорот из позы в позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plié-releve.	Изучение полуповоротов из позы в позу	9	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поворот fouette на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°, на полупальцах и с plie-releve.</li> </ul>	Изучение поворотов fouette	9	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Половина tour с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° или 90'.</li> </ul>	Изучение половины tour с plie-releve	9	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tours fouette на 45' en dehors.</li> </ul>	Изучение tours fouette на 45°	9	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на ½ круга.</li> </ul>	Изучение grands battements jetes	9	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу 45' и 90'(1-2 оборота).</li> </ul>	Повторение и усложнение программы четвертого года обучения	9	1,2,3
<b>Раздел 2. Экзерсис на середине зала</b>		<b>86</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans en tournant на всей стопе по ½ поворота.</li> </ul>	Постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.	6	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans на всей стопе по ½ поворота.</li> </ul>	Изучение petits battements sur le cou-de-pied en tournant	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans, en face, из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.</li> </ul>	Изучение grand rond de jambe developpe	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tours lents en dehors et en dedans в больших позах:</li> </ul>	Изучение tours lents en dehors et en dedans в больших позах	4	1,2,3

а) на demi-plie; б) из позы в позу.			
• Grand port de bras с preparation k tour в больших позах.	Изучение grand port de bras	4	1,2,3
• Grand port de bras (четвертные battements).	Изучение Grand port de bras (четвертные battements).	4	1,2,3
• Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	Изучение Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.	4	1,2,3
• Tours в больших позах (1-2 оборота): а) со П позиции en dehors et en dedans a la second; б) с 1V позиции en dehors et en dedans a la second, 1. П arabesque, attitude efface, croisee вперед. в) с 1V позиции en dehors 1П arabesque, attitude croisee.	Изучение Tours в больших позах (1-2 оборота): а) со П позиции en dehors et en dedans a la second; б) с 1V позиции en dehors et en dedans a la second, 1. П arabesque, attitude efface, croisee вперед. в) с 1V позиции en dehors 1П arabesque, attitude croisee.	4	1,2,3
• Grand fouette en effacce вперед и назад.	Изучение Grand fouette en effacce вперед и назад.	4	1,2,3
• Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude, efface, 1 и П arabesques.	Постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.	4	1,2,3
• Grand fouette en tournant en et en dedans в 1, П и в 1П arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.	Изучение Grand fouette en tournant en et en dedans в 1, П и в 1П arabesque и en dehors в позу croisee и efface вперед.	4	1,2,3
• Pirouettes en dehors et en dedans (2	Изучение Pirouettes en dehors et en	4	1,2,3

оборота) с grand-plie по 1, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.	dedans (2 оборота) с grand-plie по 1, V позициям с окончанием в большую позу и продолжением tour lent.		
• Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.	Изучение Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.	4	1,2,3
• Renverse на croise en dehors et en dedans.	Изучение Renverse на croise en dehors et en dedans.	4	1,2,3
• Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.	Изучение Quatre pirouettes с 6-м ports de bras.	4	1,2,3
• Tours fouettes на 45' (8-16 оборотов).	Изучение Tours fouettes на 45' (8-16 оборотов).	4	1,2,3
• Grands pirouettes a la second en dehors и на подскоках ( мужской класс: 4-8)	Изучение Grands pirouettes a la second en dehors и на подскоках ( мужской класс: 4-8)	4	1,2,3
• Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское, индивидуально, женский класс).	4	1,2,3
• Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс)	Изучение Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16, женский класс)	4	1,2,3
• Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-riques) женский класс (16 оборотов)	Изучение Pirouettes en dedans по диагонали на efface (pirouettes-riques) женский класс (16 оборотов)	4	1,2,3
• Tours chaine (16 оборотов).	Изучение Tours chaine (16 оборотов).	4	1,2,3

<b>Раздел 3. Allegro</b>		<b>96</b>	
• Enterchat-quatre с продвижением.	Изучение Enterchat-quatre с продвижением.	6	1,2,3
• Pas soubresaut.	Изучение Pas soubresaut.	6	1,2,3
• Pas jete battu.	Изучение Pas jete battu.	6	1,2,3
• Pas faille вперед и назад.	Изучение Pas faille вперед и назад.	6	1,2,3
• Sissonne tombee en tournant с продвижением.	Изучение Sissonne tombee en tournant с продвижением.	6	1,2,3
• Temps lie sauté en tournant.	Изучение Temps lie sauté en tournant.	6	1,2,3
• Grand jete в позах всех приемов.	Изучение Grand jete в позах всех приемов.	6	1,2,3
• Grand jete pas de chat.	Изучение Grand jete pas de chat.	4	1,2,3
• Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	Изучение Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombee.	4	1,2,3
• Grand fouette sauté en face из позы в позу.	Изучение Grand fouette sauté en face из позы в позу.	4	1,2,3
• Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.	Изучение Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe-coupe назад.	4	1,2,3
• Pas de ciseaux.	Изучение Pas de ciseaux.	4	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.</li> </ul>	Изучение Pas jete entrelace (перекидное jete) по прямой линии и по диагонали с приемов coupe-шаг, pas chasse.	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.</li> </ul>	Изучение Grand cabriole вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee.	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.</li> </ul>	Изучение Sant de basque в сторону и по диагонали с приемов: coupe-шаг, pas chasse.	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в 1 arabesque.</li> </ul>	Изучение Grand pas jete en tournant подряд по диагонали в 1 arabesque.	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enterchat-six с V. П позиций.</li> </ul>	Изучение Enterchat-six с V. П позиций.	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд («блинчики») (вначале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).</li> </ul>	Изучение Tour sissonne tombe на efface по диагонали подряд («блинчики») (вначале изучаются без поворота, 8-16 оборотов, женский класс).	4	1,2,3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tour en lair (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16 раз).</li> </ul>	Изучение Tour en lair (мужской класс, по 2 оборота, по одному подряд 8-16 раз).	4	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: V, VI</u></b>	<b><u>4</u></b>	
	<b>Итого за пятый год обучения</b>	<b>248</b>	
	<b>ИТОГО за курс</b>	<b>1256</b>	
<b>МДК 01.02. Народно-сценический танец</b>		<b>148</b>	

<b>Первый год обучения (I курс)</b>			
<b>Раздел 1. Упражнения у станка</b>		<b>21</b>	
Тема 1.1. Позиции ног	а) пять открытых; б) пять прямых; в) пять свободных; г) две закрытых.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.2. Переводы ног из позиции в позицию	а) battement tendu; б) battement tendu jeté; в) поворотом стоп.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.3. Позиции и положения рук	а) семь позиций; б) подготовительное и два основных положения.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.4. Preparation - подготовка к началу движения	а) движение руки; б) движение руки в координации с движением ноги.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.5. Plié	а) demi-plié плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; б) grand plié по I, II, IV и V открытым и по I и IV прямым позициям.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.6. Battement tendu вперед, в сторону, назад	а) с переводом стопы на ребро каблука; б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plié.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.7. Battement tendu jeté вперед, в сторону, назад	а) с одним ударом стопой по V открытой позиции; б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции; в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (riqué).	<b>12</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.8. Rond de jambe par terre	а) носком с остановкой в сторону или назад; б) ребром каблука с остановкой в	<b>2</b>	<b>1,2</b>

	сторону.		
Тема 1.9. Pas tortillé	а) одинарное; б) двойное.	2	1,2
Тема 1.10. Battement fondu	Battement fondu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов на всей стопе.	1	1,2
Тема 1.11. Battement développé	Battement développé с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plié (вперед, в сторону, назад) на всей стопе.	1	1,2
Тема 1.12. Выстукивание русское	а) удары всей стопой, подушечкой стопы и каблуком работающей ноги по V открытой позиции в сочетании с ударом каблука опорной ноги на demi-plié; б) удар каблуком опорной ноги на demi-plié с выведением работающей ноги на 45 градусов и последующим ударом ею ребром каблука – вперед, в сторону, назад.	1	1,2
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала в стиле фолк</b>		<b>21</b>	
<b>Фолк - направление современного танца, которое использует элементы из техник народного и современного танцев в равной степени, создавая новый хореографический язык</b>	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения рук, переводы их в различные положения. 4. Поклоны: а) простой (поясной) на месте;	5	1,2

<p><b>Педагог может самостоятельно выбрать четыре народности и работать с их фолковой интерпретацией.</b>  <b>Последующие темы приведены в качестве примера</b>  Тема 2.1. Русский народный танец и его фолковая интерпретация</p>	<p>б) простой (поясной) с продвижением вперед или назад.  5. Ходы:  а) простые шаги (с продвижением вперед, назад);  б) переменный шаг (с продвижением вперед, назад);  в) переменный шаг с ударом каблуком.  6. «Припадание» (на месте, с продвижением в сторону).  7. Дробные выстукивания:  а) удары всей стопой в пол;  б) двойной и тройной притопы;  в) удары каблуком в пол.  8.«Ковырялочка» – поочередные удары носком и ребром каблука в пол.  9. «Молоточки» (на месте, с продвижением вперед).  10. «Моталочка» – поочередные броски ног от колена назад-вперед со скользящими ударами по полу.</p>		
<p>Тема 2.2. Польский народный танец «Краковяк» и его фолковая интерпретация</p>	<p>1. Положения ног.  2. Положения рук.  3. Притопы по I прямой позиции:  а) перескок с последующим притопом;  б) перескок с двумя поочередными притопами.  4. «Ключ» - удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):  а) одинарный; б) двойной.  5. «Кшесанэ» - бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении</p>	<p>5</p>	<p>1,2</p>

	<p>вперед на 45 градусов и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.</p> <p>6. Ходы:  а) «цвал» - галоп с подскоком;  б) галоп скользящий;  в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).</p> <p>7. Соскоки:  а) в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание;  б) на одну ногу с одновременным полуповоротом и последующим ударом полупальцами в пол другой ногой.</p> <p>8. «Голубец» (по полу, на 35 градусов).</p>		1,2
<p>Тема 2.3. Венгерский академический танец и его фолковая интерпретация</p>	<p>1. Положения ног.  2. Положения рук.  3. «Ключ»: а) одинарный;  б) двойной.  4. «Заключение» (усложненный «ключ») - одинарное и двойное.  5. Pas balancé с подъема на полупальцы.  6. Développé - вперед:  а) с последующими шагами;  б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.  7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.  8. «Голубец» - прыжок, с двойным</p>	5	1,2

	<p>ударом стоп по I прямой позиции.  9. Перебор (Pas de bourrée) по I прямой позиции на полупальцах на demi-plié.</p>		
<p>Тема 2.4. Итальянский академический танец «Тарантелла» и его фолковая интерпретация</p>	<p>1. Положения ног.  2. Положения рук.  3. Движения рук с тамбурином:  а) мелкие непрерывные - кистью;  б) с ударами пальцами;  в) переводы рук в различные положения.  4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plié с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).  5. Battement tendu jeté вперед:  а) с шага и ударом носком по полу (riqué) - с продвижением вперед, назад;  б) удар носком по полу (riqué) с подскоком - на месте, с продвижением назад;  в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками - на месте, с продвижением назад.  6. Бег:  а) pas emboîté sur le cou-de-pied и на 45 градусов назад - на месте, с продвижением вперед;  б) pas ballonnée с последующим открыванием ноги вперед.  7. Pas balancé с перескока в сторону.  8. Соскок во II открытую позицию на demi-plié.  9. Подскоки на demi-plié (на</p>	<p>6</p>	<p>1,2</p>

	месте, с поворотом): а) на полупальцах по V свободной позиции; б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.		
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>42</b>	
<b>Второй год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Экзерсис у станка в стиле фолк</b>		<b>33</b>	
Тема 1. Глубокое приседание (grand plié)	а) на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей, б) опускание на колени с наклоном корпуса вперед и перегибанием назад	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.2. Скольжение ног по полу (battements tendus из V позиции)	а) с переводом стопы на ребро каблука и обратно на 1 такт, музыкальный размер 3/4 - "Мазурка" (вперед, в сторону, назад); б) то же с полуприседанием (с demi plié) в момент удара каблуком (вперед, в сторону, назад).	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.3. Маленькие броски (battement tendu jeté)	а) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (в demi plié), рабочей ногой - двойной удар ребром каблука по полу и подъемом опорной ноги на полупальцы; б) "сквозные" броски (balançoire ударом каблука опорной ноги в	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>

	полуприседании (на demi plié)		
Тема 1.4. Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) с поворотом пятки опорной ноги и одновременным переносом через нее стопы работающей ноги	а) носком с остановкой в сторону, назад; б) то же в полуприседании (demi plié) в) ребром каблука с остановкой в сторону, назад; г) то же в полуприседании (demi plié).	3	1,2,3
Тема 1.5. Плавный поворот колена работающей ноги из закрытого положения в открытое (battement fondu)	а) на 45° в координации с рукой; б) на 90° с наклоном корпуса вперед.	3	1,2,3
Тема 1.6. Наклоны и перегибания корпуса	а) с ногой, согнутой в прямом положении на 90 б) на полупальцах в полуприседании (на demi plié).	3	1,2,3
Тема 1.7. Повороты	а) плавный поворот по V открытой позиции на demi plié (soutenu en tournent); б) поворот от станка и к станку (pirouette en dehors и en dedans), другая нога согнута в прямом положении на 90° - опорная нога вытянута или в полуприседании (на demi plié)	3	1,2,3
Тема 1.8. Развертывание ноги	(battement développé) с одновременным и последующим одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в полуприседании (в demi plié) вперед, в сторону, назад:	3	

	а) плавное; б) резкое; в) "тройное" - с увеличением высоты (носком в пол, 45° и 90 °).		<b>1,2,3</b>
Тема 1.9. Опускание на колено	а) у носка опорной ноги с шага; б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног; в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (jeté)	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.10. "Веер" - маленькие броски от щиколотки	а) броски от щиколотки на 1 такт, музыкальный размер 2/4 - каждый на 1/8, последняя - 1/8 - пауза; б) то же с подскоками на полупальцах опорной ноги.	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.11. Большие броски (grand bettement jeté)	полукругом ("круговой") en dehors и en dedans в координации с движением руки и корпуса, с падением на рабочую ногу в V открытой позиции и двумя поочередными ударами подушечкой стопы и стопой опорной ноги: а) на всей стопе; б) с подъемом на полупальцы.	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Раздел 2. Упражнения и этюды на середине зала</b>		<b>41</b>	
<b>Фолк - направление современного танца, которое использует элементы из техник народного и современного танцев в равной степени, создавая новый хореографический язык</b>	Повторение движений русского танца в фолковой интерпретации, выученных на первом году обучения. Ускорение темпа, активное продвижение, более сложное ритмическое комбинирование.		

<p>Тема 1. Русский народный танец и фолковая интерпретация</p>	<p>1. Положение корпуса и рук в парном танце</p> <p>2. Ходы:</p> <p>а) Воронежский - шаг вперед на всю ступню, подставляя другую ногу к опорной ноге на полупальцы;</p> <p>б) "шаркающий"- шаги вперед, не отделяя ноги от пола, шаркая по полу всей ступней, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге;</p> <p>в) ход из уральской "шестеры" - с подскоками и ударами носком свободной ноги сзади опорной (на месте, с продвижением вперед);</p> <p>г) ход назад из танца "Шестера"- три беглых шага назад, выставляя свободную ногу на каблук.</p> <p>3. Дроби:</p> <p>а) "разговорная" (жен) - три движения "дробной дорожки" с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол (с продвижением вперед);</p> <p>б) дробь с подскоком и двойным ударом стопой работающей ноги с притопом - в повороте (жен);</p> <p>в) "ключ дробный" (сложный) в повороте.</p> <p>4. "Переборы" в повороте.</p> <p>5. "Припадание" - с продвижением в сторону: из III свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы.</p> <p>6. Вращения (жен):</p>	<p>15</p>	<p>1,2,3</p>
--	---	-----------	--------------

	<p>а) "бегунок" - бег в повороте вперед с отбрасыванием ног от колена назад (на месте, по диагонали);</p> <p>б) "бегунок" в сочетании с "ковырялочкой" с продвижением вперед (по диагонали);</p> <p>в) вращение по I прямой позиции (на месте) - поочередные вскоки на полупальцы, колени вытянуты;</p>		
<p>Тема 2. Молдавский народный танец и его фолковая интерпретация</p>	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Ходы и движения:</p> <p>а) легкий бег;</p> <p>б) шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой в I закрытой позиции;</p> <p>в) шаг с подскоком;</p> <p>г) бег с одной ноги - "подбивка" вперед, в сторону;</p> <p>д) перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую;</p> <p>е) "переплетающаяся дорожка";</p> <p>ж) плавный боковой ход с одной ноги;</p> <p>з) боковой ход с одной ноги с подъемом на 45 ;</p> <p>и) шаги с каблука навстречу друг другу;</p> <p>4. Вращения:</p> <p>а) на подскоках;</p> <p>б) на легком беге,</p> <p>5. "Dos a dos" на выученных движениях.</p> <p>Интерпретировать в стиле фолк</p>	<p>13</p>	<p>1,2,3</p>

	фрагменты танцев (по усмотрению преподавателя): "Хора"(жен), "Бетуга"-(муж), "Чиокирлия", ("Жаворонок"), "Букурия", "Молдавенияска"		
Тема 3. Итальянский сценический танец и его фолковая интерпретация	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Движение рук с тамбурином:</p> <p>а) с ударами пальцами и тыльной стороной ладони;</p> <p>б) кистью - мелкие непрерывные;</p> <p>в) переводы рук в различные положения.</p> <p>4. Проскальзывание назад на одной ноге па demi plié с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).</p> <p>5. Маленькие броски вперед в открытом положении (battement tondu jeté):</p> <p>а) с шага и ударом носком по полу (piqué) с продвижением вперед, в сторону, назад;</p> <p>б) с ударом носком по полу (piqué) - на месте, с продвижением назад;</p> <p>в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоком на месте и с продвижением назад.</p> <p>6. Бег:</p> <p>а) pas emboité sur le cou-de-pied на 45° сзади - на месте, с продвижением вперед;</p>	13	1,2,3

	<p>б) pas ballonné с последующим открыванием другой ноги вперед;</p> <p>7. Соскок во II открытую позицию на всю стопу в полуприседании (в demi plié).</p> <p>8. Подскоки в полуприседании (в demi plie):</p> <p>а) на полупальцах по V свободной позиции (на месте, в повороте);</p> <p>б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции (на месте, в повороте).</p> <p>9. Повороты внутрь и наружу (en dedans и en dehors):</p> <p>а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi plie;</p> <p>б) pirouette en dedans и en dehors.</p>		
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b>2</b>	
<b><u>ЗАЧЕТ</u></b>			
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Итого за второй год обучения:</b>	<b>74</b>	
<b>Третий год обучения (III курс)</b>			
Тема 1. Русский народный танец и фолковая интерпретация	Изучение положений рук, ног, ракурсов. Перестроение по хореографическим рисункам. Работа с музыкальным материалом.	<b>8</b>	
Тема 2. Молдавский народный танец и его фолковая интерпретация	Изучение положений рук, ног, ракурсов. Перестроение по хореографическим рисункам. Работа с музыкальным	<b>8</b>	

	материалом. Интерпретация в современном стиле исполнения танца.		
Тема 3. Импровизация и постановки студентов в характере испанского современного танца.	Изучение положений рук, ног, ракурсов. Перестроение по хореографическим рисункам. Работа с музыкальным материалом. Интерпретация в современном стиле исполнения танца.	8	
Тема 4. Импровизация и постановочные этюды студентов в характере индийского фолка	Изучение положений рук, ног, ракурсов. Перестроение по хореографическим рисункам. Работа с музыкальным материалом. Интерпретация в современном стиле исполнения танца. Характерные особенности исполнения индийского фолка.	8	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: V</u></b>		
	<b>Итого за весь курс</b>	<b>148</b>	
<b>МДК 01.03. Дуэтный танец</b>		<b>136</b>	
<b>Первый год обучения (II курс)</b>			
<b>Раздел 1. Коммуникативный аспект контакта</b>		<b>37</b>	
Тема 1.1. Психологические принципы работы с партнером и этика взаимодействия как методическая основа контакта в современном танце	«Три кита» партнерства по Геннадию Абрамову: 1) контакт — непосредственный физический, эмоциональный, зрительный и др.; 2) контракт — согласованность действий;	<b>9</b>	<b>1,2</b>

	<p>3) взаимопонимание — совпадение как ритма, визуальной согласованности, согласованности шагов, так и к этической стороны контакта.</p> <p>Принципы партнерства:</p> <p>а) уважение;</p> <p>б) интерес к партнеру,</p> <p>в) наличие общей цели,</p> <p>г) диалог как форма контакта,</p> <p>д) понимание и соблюдение собственных прав и прав партнера,</p> <p>е) разделение ответственности,</p> <p>ж) принятие на себя ответственности за свои и действия в отношении себя и партнера и передача ответственности партнеру за него и его действия</p>		
<p>Тема 1.2. Поиск взаимонаправленной коммуникации на практике: «точка согласия», доверие, прикосновение, забота, ответственность, эмпатия, заинтересованность</p>	<p>Упражнения на поиск взаимонаправленной коммуникации (авторский подбор педагога)</p> <p>Развитие чувства единения через процесс динамического обмена телесной и чувственной информацией.</p> <p>Вербальные и негласные переговоры - договоренность следовать условностям заданной системы движения.</p>	<p>9</p>	

	<p>«Обратимость движения» по Моше Фельденкрайзу, то есть работа с возможностью «остановить движение в любой момент и двигаться в обратном направлении без какой-либо задержки».</p> <p>Развитие готовности к любому изменению ситуации как в сторону положительных субъективных смещений, так и в сторону отрицательных</p>		1,2
<p>Тема 1.3. Телесно-ориентированное слушание и развитие «кинестетической осознанности»</p>	<p>Упражнения на развитие внимания и восприятия взаимодействия:</p> <p>а) исследование структуры тела;</p> <p>б) наблюдение связей и импульсов в теле;</p> <p>в) упражнение Нэнси Старк Смит «маленький танец»;</p> <p>г) концентрация и периферическое внимание;</p> <p>д) дыхание во взаимодействии в паре;</p> <p>е) парные техники body work и расслабление</p>	9	1,2
<p>Тема 1.4. Физические принципы взаимодействия. Технические приемы для безопасной работы в паре.</p>	<p>а) специфика входа в контакт;</p> <p>б) постановка тела связанная с безопасностью действий и свободой в заданном движении;</p> <p>в) постановка тела связанная с безопасностью действий в импровизационном движении;</p>	9	1,2

	г) центр тяжести; д) отдача и принятие веса; е) биомеханика подъёма тяжестей, прыжков и закручивания в спирали		
<b>Раздел 2. Основные технические принципы и понятия контактной импровизации и партнеринга</b>		<b>37</b>	<b>1,2</b>
Тема 2.1. Устанавливание и сохранение физического контакта для создания единой системы с общим центром движения	а) использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера; б) центр партнера и общий центр движения и парного взаимодействия; в) смещение точки контакта между телами партнеров; в) развитие навыков работы с весом партнера через работу с партером	<b>4</b>	<b>1,2</b>
Тема 2.2. Работа с гравитацией, импульсы, инерция, направления, энергия и динамика в работе с партнером	а) поиск взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом партнера; б) потоковость; в) скорость; г) пауза и направление в паузе; д) пространственные и телесные натяжения  Авторский набор упражнений и комбинаций на работу с импульсом, инерцией, гравитацией от педагога	<b>4</b>	<b>1,2</b>
Тема 2.3. Работа с балансом и различными способами оттяжек. Контрбаланс	а) баланс с опорой на спины партнеров; б) баланс с опорой на плечо; в) баланс с опорой на таз; г) баланс с захватом рук в замок;	<b>4</b>	<b>1,2</b>

	д) поиск баланса в импровизации, используя другие части тела		
Тема 2.4. Трехмерные траектории в пространстве	а) спиральные; б) искривленные округлые линии тела, в) подъем и падение по дуге	4	1,2
Тема 2.5 Свободное падение в паре	а) основные принципы падения в паре; б) скорость, инерция и динамика при падении	4	1,2
Тема 2.6. Поддержка и работа с переносом веса тела партнера	а) основные принципы переноса; б) поддержки партнера на разных уровнях	4	1,2
Тема 2.7. Прыжки в поддержке	Упражнения на проработку технических навыков: а) упор; б) толчок; в) рычаг. Разучивание танцевальной фразы со всеми пройденными ранее принципами и навыками	4	1,2
Тема 2.8 Организация и распределение пространства при парном взаимодействии	Развитие чувства пространственных характеристик. Знакомство и практика кругов внимания: а) первый круг внимания - «я», б) второй круг внимания - «я и партнер», и) третий круг внимания - «я, пространство, партнер, люди в пространстве, стены, пол, потолок», г) четвертый круг внимания - «я,	4	1,2

	все за пределами пространства зала, сцены» Рараспределение по пространству и уточнение выученной ранее танцевальной фразы		
Тема 2.9. Бесконтактное взаимодействие — расположение партнеров в одном танцевальном пространстве без телесного взаимодействия	Упражнения на выстраивание бесконтактного взаимодействия: а) найти «тайного партнера» и выстроить с ним связь, быть максимально далеко от партнера и максимально близко к нему»; б) найти двух «тайных партнеров» и выстроить с ними равносторонний треугольник; в) выстроить связи со всеми, кто есть в пространстве и трансформировать их; г) «вдохновляться» траекторией движения и самими движениями партнеров; д) создавать свои вариации движений и траекторий на движения и траектории партнеров; е) выстраивать и согласовывать натяжения в пространстве; ж) выстраивать и согласовывать рамки внутри пространства, наделяя их качествами, скоростью, временными характеристиками и характеристиками пауз	5	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Итого за первый год обучения:</b>	<b>74</b>	
<b>Второй год обучения (III курс)</b>		<b>62</b>	

<b>Раздел 1. Классические поддержки</b>		<b>21</b>	
Тема 1.1. Поддержки двумя руками за талию	а) releve (из пятой позиции на две и одну ногу); б) developpe вперед на 45° и 90" в) малые и большие позы - четыре arabesques с поддержкой двумя руками за талию; attitude croisee и efface, поза ecartee вперед и назад, поза croisee вперед и поза effacee вперед	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.2. Поддержки в «падающее» положение с одной и двумя руками	а) опускание в позе I arabesque с поддержкой за запястье рук и за кисти рук; б) опускание партнерши на спину партнера с поддержкой за кисти рук; в) опускание в «падающее» положение с поддержкой одной рукой за талию, другой - за запястье;	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.3. Поддержка одной рукой	Все движения, изученные ранее с поддержкой двумя руками за талию и за две руки, нужно повторить с поддержкой одной рукой. Последовательность приемов: за кисть, за запястье, за талию в охват, за талию кистью одной руки	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.4. Поддержка с поворотами	а) обводка с поддержкой в позе II, III и IV attitude с за кисть руки, за запястье; б) обводка с поддержкой в позе I arabesque за кисть руки, за	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>запястье;  в) обводка ecartee с поддержкой за запястье правой руки;  г) обводки в позах II, III и IV arabesques</p>		
Тема 1.5. Приемы воздушной поддержки	<p>а) Changement de pieds с поддержкой двумя руками за талию;  б) Grand assemble с поддержкой двумя руками за талию  в) Grand assemble с поддержкой одной рукой за руку, другой — за талию  г) Grand assemble вокруг партнера с поддержкой за руки  д) Jete entrelace с поддержкой одной рукой за руку, другой — под диафрагму  Положения поддержек сидя на партнере.  Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию</p>	5	1,2,3
<b>Раздел 2. Экстремальный партнеринг</b>		21	
Тема 2.1. Техника безопасности при экстремальном партнеринге	<p>Подготовительные упражнения на понимание энергии, импульса, динамики в экстремальном партнеринге.</p>	7	1,2,3
Тема 2.2. Риск в партнеринге	<p>Авторские упражнения и танцевальные фразы педагога на работу с:  а) различными способами столкновений и упоров;  б) различными способами падений;</p>	7	

	в) различными способами перемещений в пространстве		
Тема 2.3. Работа с риском в группе	а) распределение веса тела в группе; а) распределение группы по пространству; б) перемещение и продвижение; в) смена ракурсов и скоростей; г) смена уровней и падение; д) столкновение в группе	7	1,2,3
<b>Раздел 3. Методы и принципы создания нового хореографического материала в контакте</b>		<b>20</b>	
Тема 3.1. Метод создания нового хореографического материала в контакте через систему анализа Рудольфа Лабана	Лабораторный характер урока. Основные особенности системы: а) категория «пространство» - образ «кинесфера»: подходы, пространственные натяжения, измерения, плоскость, диагональ; б) категория «тело»: дыхание, последовательности движений и позы; в) категория «усилие»: текучесть, время, вес, пространство г) категория «форма»: игла, стена, шар, винт, пирамида д) модели изменения форм Поиск, создание, закрепление и изменение в паре нового движенческого материала	6	1,2,3
Тема 3.2. Метод создания нового хореографического материала в контакте через систему «вспомогательного ресурса» Уэйна Макгрегора	Лабораторный характер урока. Основные особенности системы: а) кинестетический образ; б) внимание и его пути; в) петля, как взаимообмен	7	1,2,3

	<p>информацией с партнером, она является двигателем мысли, воображения и творческой деятельности;</p> <p>г) три основные петли: петля образов внутреннего зрения, петля образов внутреннего слуха, петля ментальных схем, то есть ощущений и эмоций.</p> <p>Накладывание их друг на друга и формирование образа идеи.</p> <p>д) 12 принципов для развития навыков воображения: «выбор точки отсчета», «приведение примера», «накладывание/наслаивание», «изменение с течением времени», «смена контекста», «персонализация», «добавление», «разбор на части»,</p> <p>е) пять этапов работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание описания 10 частей тела и 5 точек/кругов/дуг/линий в пространстве или на партнере, рисование частями тела в согласовании с точками на партнере и в пространстве с партнером; образ «шляпы» в пространстве;</li> <li>• рисуем с помощью воображения трехмерную фигуру в пространстве (сфера, круг, цилиндр и др.), подвешиваем в пространстве и делаем ее больше, чем фигура тела, ищем с партнером коммуникацию внутри и снаружи этой фигуры,</li> </ul>	
--	--	--

	<p>создаем и повторяем фразу с партнером из этих перемещений; подключаем аудиальный воображаемый образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с кинестетическим восприятием, А и Б партнеры создают список действенных слов-глаголов (скручивать, ронять, разбрасывать, вращать и др.) каждый партнер реагирует в коммуникации или нет на те глаголы из списка, которые зачитывает его партнер, добавляем шкалу амплитуды к задачам;</li> <li>• звуковые стимулы, они могут вызвать ассоциативный ряд, который выражается в цвете, ощущении, эмоции.</li> <li>• заключительный этап сбора информации для создания партитуры движения в паре</li> </ul>		
Тема 3.3 Создание нового хореографического материала в контакте через авторские методики педагога	Актуальные авторские методики различных представителей российского современного танца	7	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: V</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: VI</u></b>		
	<b>Итого за второй год обучения</b>	<b>62</b>	
	<b>Итого за весь курс</b>	<b>136</b>	
<b>МДК 01.04 Танец модерн</b>		<b>346</b>	
<b>Первый год обучения 1(8) класс</b>		<b>136</b>	
<b>Раздел 1. Введение в основы техники современного танца</b>		<b>68</b>	

Тема 1.1. Основные принципы танца модерн.	<p>а) структура тела и её роль в движении;</p> <p>б) понятие «центра» и «периферии»;</p> <p>в) понятие «центральной оси тела»;</p> <p>г) взаимодействие с гравитацией: использование веса тела при движении, использование силы инерции.</p> <p>д) особенности plie в танце модерн;</p> <p>е) изучение основных положений и позиций рук, координация рук в современном танце и ощущение их веса при движении</p> <p>ж) органичное движение во взаимодействии с полом;</p> <p>з) изучение параллельных позиций ног</p>	34	1,2
Тема 1.2. «Кинестетическая тренировка»	<p>а) выстраивание скелета и установление равновесия как динамический процесс настройки и модификации размещения веса разных частей тела в пространстве;</p> <p>к) идея правильной осанки без напряжения</p>	34	1,2
<b>Раздел 2. Техника танца модерн. Основные элементы</b>		<b>68</b>	
Тема 2.1. Работа с корпусом.	<p>а) изучение основных положений и движений корпуса:</p> <p>curve – наклон верха корпуса вперед,</p> <p>side – наклон верха корпуса в сторону, arch – наклон верха</p>	13	1,2

	<p>корпуса назад,  roll down – спиральный наклон вперед, roll up – возвращение в вертикальное положение,  flat back – наклон прямой спиной вперед и вперед по диагонали,  deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже чем на 90°, сохраняя прямую линию торса и рук,  twist - изгиб, движение, связанное с изменением направления движения  б) круговые движения для корпуса  в) наклоны торса – flat back, сочетание flat back с plie;  г) body roll - «волны» телом, головой, спиной и боком;  д) перегибы корпуса вперед - назад и из стороны в сторону;  е) tilt</p>		
<p>Тема 2.2. Работа с различными уровнями</p>	<p>а) движения на полу (партер);  б) релиз в работе с позвоночниками и суставами;  в) центробежные и центростремительные движения;  г) перекаты в положении лёжа и сидя;  д) зависы с опорой на одной и двух руках;  е) слайды и кувырки;  ж) переходы из одного уровня в другой;  з) падения (релизные и коллапс);  и) слайды и партерные прыжки.</p>	<b>13</b>	<b>1,2</b>
<p>Тема 2.3 Понятия «fall and recovery»/ «падение и восстановление», «gravity–</p>	<p>а) падение в расслабленном виде всего корпуса;</p>	<b>14</b>	<b>1,2</b>

momentum–suspension»/ «гравитация-импульс-зависание»	б) падение в расслабленном виде отдельных частей тела		
Тема 2.4. Swing.	а) понятие «свинг» и принципы его исполнения; б) основные виды свингового раскачивания ног, рук и корпуса.	14	1,2
<b>Тема 2.5. Кроссы</b>		14	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: 1(1)</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: 1</u></b>		
	<b>Итого за первый год обучения</b>	<b>136</b>	
<b>Второй год обучения (2 (9) класс)</b>		<b>136</b>	
<b>Раздел 1. Использование в технике модерн танца вспомогательных упражнений у балетного станка</b>		<b>68</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.1. Построения комбинаций у станка в технике модерн танца	Последовательность движений и логика и законы построения комбинаций	17	1,2,3
Тема 1.2. Задачи и цели упражнений у станка.		17	1,2,3
Тема 1.3. Основные принципы модерн танца при работе у станка	а) наклоны торса – flat back (флэт бэк), в положениях: «лицом к станку» и «боком к станку», сочетание flat back (флэт бэк) с plie (плие); б) body roll (боди ролл) - «волны» телом лицом, спиной и боком к станку; в) зависы, свинговое раскачивания ноги и корпуса; г) перегибы корпуса вперед - назад и из стороны в сторону	17	1,2,3
Тема 1.4. Stretching	а) упражнения для растягивания	17	1,2,3

	<p>ахиллова сухожилия и разогрева стопы.</p> <p>б) растяжки у станка: нога на полу и на станке;</p> <p>в) виды stretching: статический и динамичный;</p> <p>г) дыхание и задержка дыхания при растяжке</p>		
<b>Раздел 2. Комбинации и принципы их построения</b>		<b>68</b>	
Тема 2.1. Warm up. Разогрев в уроке. Структура и особенности.	<p>Виды разогрева:</p> <p>а) на полу,</p> <p>б) на середине зала,</p> <p>в) у станка;</p> <p>г) plié;</p> <p>д) foot isolations/изоляция в работе с ногой</p> <p>е) battement tendu / brush;</p> <p>ж) battement jeté / brush;</p> <p>з) rkonde de jambe;</p> <p>и) swings;</p> <p>к) battement fondu</p>	<b>12</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 2.2. Изучение комбинаций с основными позами модерн танца.	<p>а) diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.</p> <p>б) tilt и варианты сочетания с работой ног;</p> <p>в) arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн;</p> <p>г) другие позы.</p> <p>д) методика сочетания поз с другими элементами модерн танца</p>	<b>12</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 2.3. Изучение комбинаций adagio и grand battement в модерн	<p>а) развитие устойчивости и шага;</p> <p>б) введение в адажио смены</p>	<b>12</b>	<b>1,2,3</b>

танце.	уровней и падений, спиралей, рибавт, различных форм вращений; в) grand battement jeté, swings, kick.		
Тема 2.4. Allegro в комбинациях модерн танца	а) специфика исполнения прыжков в технике современного танца; б) взаимодействие с гравитацией; в) использование силы инерции и свинга; г) прыжки по параллельным позициям; д) прыжки по выворотным позициям; е) прыжки по параллельным и выворотным позициям в координации с движениями корпуса; ж) бег по параллельным и выворотным позициям.	<b>12</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 2.5. Вращения и повороты	а) специфика исполнения вращений в технике современного танца; б) вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса; в) tours (с IV параллельной и IV выворотной позиций; со II параллельной и II выворотной); г) tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, д) tilt, level T, diagonal level и другие позы; е) tour chaîné; ж) другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, з) шаги в повороте); и) лабильное вращение.	<b>10</b>	<b>1,2,3</b>

Тема 2.6. Передвижение в пространстве: по диагонали, по прямой и по кругу	а) различные варианты шагов; б) бег; в) прыжки; г) кроссовые связки (комбинирование различных элементов движений перемещения по пространству).	10	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: 2(1)</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: 2</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>136</b>	
<b>Третий год обучения (I курс)</b>		<b>74</b>	
<b>Раздел.1 Комбинации и принципы их построения</b>	Построение комбинаций. Последовательность комбинаций на уроке. Целесообразность усложнения комбинаций. Развитие исполнения комбинаций для лучшего усвоения материала.	<b>18</b>	
<b>Раздел 2. Allegro в комбинациях модерн танца</b>	Прыжки. Типовые подходы в прыжках. Прыжки на месте и в продвижении. Поворот в воздухе. Приземление на две и одну ногу.	<b>18</b>	
<b>Раздел 3. Вращения и повороты</b>	Подходы и приемы выполнения сложенных технических вращений. Изучение поворотов в различных темпах, различных построениях (диагонали и прямые, а также по кругу). Вращение на месте с комбинированными поворотами. Различные положения рук и ног в повороте.	<b>18</b>	
<b>Раздел 4. Передвижение в пространстве: по диагонали, по прямой и по кругу</b>	Особенности передвижения в пространстве. Характерные особенности передвижений, контроль за сохранением рисунка во время исполнения комбинаций и	<b>18</b>	

	танца. Принципы построения диагонали, передвижение по диагонали с сохранением рисунка.		
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>		
	<b>Итого за курс</b>	<b>346</b>	
<b>МДК 01.05. Степ</b>		<b>136</b>	
<b>Первый год обучения (II курс)</b>		<b>74</b>	
Тема 1.1. Техника удара	а) подготовительные упражнения для развития координации движения стопы у станка и на середине зала; б) удар каблуком (простой сверху); в) ребром стопы; г) одинарный; д) двойной; е) простой синкопированный ж) удар подушечкой стопы	<b>15</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.2. Проходки	а) простая проходка на месте; б) с продвижением: вперёд, назад, накрест; в) с одинарным ударом; г) с двойным ударом; д) синкопированная с хлопками	<b>15</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.3. Флик	а) сквозной; б) с концовкой на пятку; в) с концовкой на ребро; г) флик-фляк с окончанием; д) флик тормозной с переменным шагом	<b>15</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.4. Ритмичность и музыкальность	а) характер музыки; б) ритм, темп, динамика; в) музыкальный размер; г) строение музыкальной	<b>15</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>композиции;</p> <p>д) сильные и слабые музыкальные доли;</p> <p>е) синкопирование и мультисинкопирование</p>		
Тема 1.5. Создание этюдов	<p>а) танцевальные комбинации с триолями, откатом;</p> <p>б) создание комбинаций в соединении степ элементов с другими танцевальными элементами;</p> <p>в) перемещение и работа с рисунками танца;</p> <p>г) ракурсы в комбинации и рисунке танца;</p> <p>д) взаимодействие в коллективе и координация движения друг друга;</p> <p>е) создание этюдов из изученных ранее движений;</p> <p>ж) сила, выносливость, координация, танцевальность, выразительность исполнения танцевальных этюдов в стиле степ в спокойном и быстром темпе, с предметами;</p> <p>з) эластичность, чёткость ударов в более сложной координации движения в сочетании с танцевальными элементами</p>	14	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
<b>Второй год обучения (III курс)</b>		<b>62</b>	
<b>Раздел 1. Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала</b>	Особенности и значение музыкальных основ и музыкального сопровождения	<b>15</b>	

	<p>степ-танца. Примеры использования различного музыкального сопровождения в танцевальных номерах. Освоение простых двойных упражнений с учетом различного музыкального рисунка. Занятие степ-экзерсиса с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала</p>		
<b>Раздел 2. Ритмические стандарты</b>	<p>Разучивание новых степ – комбинаций, отработка переходов, освоение тройных и более сложных ударов. Отработка простых основных базовых ударов, учебно-постановочных упражнений, танцевальных этюдов, комбинаций и связок. Ритмические стандарты и их разнообразие в музыкально-танцевальных формах степ-танца.</p>	<b>15</b>	
<b>Раздел 3. Ритмизация</b>	<p>Разучивание новых степ – комбинаций, отработка переходов, освоение тройных и более сложных ударов. Отработка простых основных базовых ударов, учебно-постановочных упражнений, танцевальных этюдов, комбинаций и связок. Ритмические стандарты и их разнообразие в музыкально-танцевальных формах степ-танца. Контрапункт в степ-танце. Круг образов и повторение состояний через рисунок степ-танца. Комбинации в степе. Изучение базовых и традиционных</p>	<b>15</b>	

	комбинаций и связок ударов. Основные приемы и принципы в соединениях ударов. Простые учебно-постановочные упражнения и танцы, основные базовые удары, комбинации и связки		
<b>Раздел 4. Основы танцевальных форм и стилей стептанца (мюзикл-степ, эксцентрик-степ, акростеп и т.п.</b>	Изучение базовых и традиционных связок ударов. Основные приемы и принципы составления комбинаций.	<b>15</b>	
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: III, V</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: VI</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>62</b>	
	<b>Всего за курс</b>	<b>136</b>	
<b>МДК 01.06. Джазовый танец</b>		<b>148</b>	
<b>Первый год обучения (I курс)</b>			
<b>Раздел 1. Введение в основные технические особенности джаз танца</b>		<b>37</b>	
Тема 1.1. Изучение технических особенностей джаз танца. Распределение напряжения и расслабление	а) поза коллапса; б) практика свободного позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей, в то же время поиск энергичных движений тела	<b>6</b>	
Тема 1.2. Изоляция и полицентризм, как основополагающий принцип джаз танца	а) работа с отдельными частями тела-центрами движения: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. б) изоляция в руке - кисть, предплечье, в) изоляция в ноге - стопа и голеностоп г) движение центров	<b>6</b>	<b>1,2</b>

	<p>пространственно и ритмически независимо друг от друга, каждая часть тела, или каждый центр, имеет свое собственное поле напряжения и свой собственный центр движения;</p> <p>д) координация работы центров: движении 2-х центров одновременно — бицентри, 3-х — трицентрия, при движении всех центров - полицентрия.</p> <p>е) понимание связи центров между собой, например, голова-плечевой пояс-грудная клетка</p>		
Тема 1.3. Полиритмия и значение музыки в джаз танце	<p>а) движение центров в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга;</p> <p>б) разбор монометричной структуры джазовой музыки;</p> <p>в) понятие «свинг» в джаз танце, определенная пульсации основного ритма, связанного со смещением мелодического рисунка и ритмической основы;</p> <p>г) развитие чувствования музыкального свинга своим телом;</p> <p>д) синкопирование и смещение акцентов в джаз танце</p>	6	1,2
Тема 1.4. Мультипликация	<p>а) раскладывание на составные части, фазировка и смещение нескольких акцентов;</p> <p>б) изучение мультипликационных шагов</p>	7	1,2
Тема 1.5. Координация	<p>а) координация с помощью</p>	6	1,2

	<p>импульса, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение;</p> <p>б) координация с помощью принципа управления, т. е. последовательное включение центров в движение;</p> <p>в) параллелизм и оппозиция в технике джаз танца.</p>		
Тема 1.6. Принципы движения заимствованные в модерн танце	<p>а) contraction и release /сжатие и расширение;</p> <p>б) построение движения строится по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery);</p> <p>в) спирали и изгибы;</p> <p>г) смена уровней;</p> <p>д) акробатические уровни: "мост", стойка на руках, стойка на лопатках/"березка", колесо и др.</p>	6	1,2
<b>Раздел 2. Введение в основные принципы бродвейского джаз танца</b>		37	
Тема 2.1. Основные характеристики стиля	<p>а) импульс,</p> <p>б) степы (шаги) и кики (удары ногой в воздух) в) поддержки;</p> <p>г) вращения</p> <p>д) скольжения,;</p> <p>е) эффектные положения рук и четкие позы, прыжки;</p> <p>ж) работа с предметами.</p>	9	1,2,3
Тема 2.2. Эмоциональная окраска при исполнении бродвейского джаза	<p>а) связь эмоций и движений в бродвейском джаз-танце;</p> <p>б) развитие эмоциональной окраски в движении;</p>	9	1,2,3

	в) манера и стиль		
Тема 2.3. Роль сюжетной линии и истории в характере исполнения бродвейского джаза	а) знакомство с различными мюзиклами по видеоматериалу (на усмотрение педагога); б) анализ сюжетной линии и характера движения исполнителей в бродвейском мюзикле; в) выучивание танцевальных партий с сюжетной линией (на усмотрение педагога)	9	1,2,3
Тема 2.4. Разучивание комбинаций из известных бродвейских мюзиклов	на усмотрение педагога	10	1,2,3
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>		
<b>Второй год обучения (II курс)</b>		<b>74</b>	
<b>Раздел 1. Упражнения у станка.</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1 Основные позиции ног: IV параллельная позиция.	Изучение основных позиций ног	1	
Тема 1.2 Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.	Изучение plie	1	
Тема 1.3 Flat back вперед: - на полупальцах.	Изучение flat-back вперед – на полупальцах	2	
Тема 1.4 Постановка корпуса одной рукой за станок.	Постановка корпуса одной рукой за станок	2	
Тема 1.5.Passe по I параллельной позиции на полупальцах.	Изучение passe по I параллельной позиции на полупальцах	2	
Тема 1.6 Deep body bend с ногой на станке: - на plie.	Изучение deep body bend с ногой на станке – на plie	2	
Тема 1.7 Battement tendu: - на plie.	Изучение Battement tendu: - на plie.	2	

Тема 1.8.Battement tendu jeté: - положения flex/point стопы.	Изучение Battement tendu jeté: - положения flex/point стопы.	2	
Тема 1.9.Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.	2	
Тема 1.10,Relevé lent на 90 лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.	Изучение Relevé lent на 90 лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и out позиции.	2	
Тема 1.11.Grand battements на 90 во всех направлениях лицом к станку.	Изучение Grand battements на 90 во всех направлениях лицом к станку.	2	
<b>Раздел 2. Упражнения на перестроение работы корпуса в пространстве</b>		<b>26</b>	
Тема 2.1.Swing.	Изучение новых форм Swing.	6	
Тема 2.2.Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.	Изучение новых форм Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II out позициям.	4	
Тема 2.3.Battement tendu: - на plie,	Изучение новых форм Battement tendu: - на plie	4	
Тема 2.4.Battement tendu jeté: - положения flex/point стопы,	Изучение новых форм Battement tendu jeté: - положения flex/point стопы,	4	
Тема 2.5. Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке –en dehors и en dedans.	Изучение новых форм Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции по раскладке –en dehors и en dedans.	4	
Тема 2.6. Relevé lent на 90 во всех направлениях по I параллельной и out позиции.	Изучение Relevé lent на 90 во всех направлениях по I параллельной и out позиции.	4	
<b>Раздел 3. Кросс:</b>		<b>26</b>	
Тема 3.1 Шаги:	Изучение Шаги:	5	

- grand battements вперед на 90 , pas de bourre en tournent.	- grand battements вперед на 90 , pas de bourre en tournent.		
Тема 3.2.Прыжки: - jump: во время взлета arch торса, -hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.	Изучение Прыжки: - jump: во время взлета arch торса, -hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.	<b>5</b>	
-hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о,	Изучение hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о,	<b>5</b>	
- leap с трамплинным зависанием в воздухе.	Изучение- leap с трамплинным зависанием в воздухе.	<b>5</b>	
Тема 3.3.Вращения: -chaînés, -preparation к пируэтам.	Изучение вращений	<b>6</b>	
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>		
	<b>Всего за курс</b>	<b>148</b>	
<b>МДК 01.07. Техники contemporary dance</b>			
<b>Первый год обучения 1 (8) класс</b>			
<b>Раздел 1. Введение в основные принципы техник contemporary dance</b>		<b>68</b>	
Тема 1. 1. Техника Release и Body awareness Джоан Скиннер (досл. с англ. - «освобождение и телесная осознанность»)	а) тщательное исследование различных систем внутри тела: железы, органы, нервы, кожа, кости, мускулы, кости, жидкости, системы восприятия и т.д. Обнаружение систем и их взаимодействие между собой. б) сбор анатомических фактов и	<b>34</b>	<b>1,2</b>

	<p>данных —  специальные упражнения (работа с партнером и с изображением анатомических систем тела) для проживания прямого физического опыта для каждой такой системы. Поиск для каждой из систем представления в сознании, отдельное от представлений других систем.  в) понятие центров тела, периферии и центральной оси тела. Countraction и release;  г) многомерное выстраивание скелета;  д) упражнения для становление равновесия в различных плоскостях;  е) развитие автономности движения различных частей тела;  ж) практика эффективности движения без лишних энергетических затрат.</p>		
<p>Тема 1.2. Базовые принципы «Floor work»</p>	<p>а) выстраивание положений и позиций тела, рук и ног для работы в партере;  б) перекаты, роллы, сжатие к центру и вытяжение, перемещение; понятие swing;  в) естественные изгибы позвоночника, его подвижность и гибкость, ощущение целостности и длины позвоночника;  г) перевороты;  д) скольжение и слайды;  е) мягкий перенос вес тела с ног на руки и обратно, на одну руку, на</p>	<p>34</p>	<p>1,2</p>

	<p>две руки;</p> <p>ж) элементы акробатики;</p> <p>з) принцип «отскакивания»/ «подскакивания»/ «пружины» в работе с полом;</p> <p>и) вращения в партере</p>		
<b>Раздел 2. Работа с предупреждением травматизма</b>		<b>68</b>	
Тема 2.1. «Кинестетическая осознанность»	<p>а) понимание строения скелета и знакомство с основами физики и механики для создания четкого представления о механике движения;</p> <p>б) изучение свободного движения головы, шеи, рук, строения плечевого пояса;</p> <p>в) свободное движение грудной клетки и всего торса, естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы;</p> <p>г) строение нижних конечности; развитие подвижности и свободы в тазобедренном суставе;</p> <p>д) сканирование, прослеживание и маркировка телесных ощущений: приятные-неприятные-нейтральные, жар-тепло-прохлада-холод, расширение-сжатие, скручивание, покалывание, пульсация, щекотание, ощущение опоры, центра и пр.</p>	<b>17</b>	<b>1,2</b>
Тема 2.2. Снижение мышечного напряжения	<p>а) прикосновения партнера для усиления ощущений и точности «мыслеобразов» и снятия</p>	<b>17</b>	<b>1,2</b>

	мышечных блоков; б) естественное дыхание в движении;		
Тема 2.3. «Диалекты» тела	ДТ - совокупность всех параметров индивидуальной памяти тела, которая хранит в себе помимо генетической информации, опыт за всю прожитую жизнь и является уникальной. а) выявление через интегративно-соматические сессии словаря движений, основанного на метафорах и мыслеобразах, анализ и наблюдение особенностей тела; б) формирование взятия на себя ответственности за самостоятельные действия и решений относительно движений, перемещений и взаимодействий.	17	1,2
Тема 2.4. Выстраивание связей в теле, движении и в пространстве	а) выявление и выстраивание причинно-следственных связей в теле, в движении и в пространстве; б) поиск новых качеств и движенческих характеристик	17	1,2
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: 1(1)</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: 1</u></b>		
<b>Второй год обучения 2(9) класс</b>			
<b>Раздел 1. Введение в актуальные техники европейского современного танца. Техники Flying low и (досл. с англ. — «низкий полет») и влияние release на реактивность и скорость движения</b>		<b>68</b>	
Тема 1.1. Основные принципы	а) дыхание, скорость и	17	1,2,3

техники Flying low Д.Замбрано	<p>высвобождение энергии по всему телу для активации связей между центром и суставами для более эффективного входа/выхода в/из пол/а;</p> <p>б) понятие энергетического центра движения и его активизация для быстрой скорости, поддерживание центрированного состояния;</p> <p>в) исследование основных законов физики: сжатие и расширение, свободное падение</p>		
Тема 1.2. Ключевое значение «скручиваний» и «спиралей» в технике Flying low Д.Замбрано	<p>а) активация спирали в теле через перемещение всех суставов из центра: руки, ноги, кисти, пальцы ног, локти, ступни — «продолжения» центра;</p> <p>б) вкручивание тела в пол и выкручивание;</p> <p>в) перемещение с помощью принципа «спирали» в теле и пространстве, на полу и в вертикальном положении</p>	17	1,2,3
Тема 1.3. Принцип «работа с полом как с партнёром»	<p>а) падение и отражение движения;</p> <p>б) работа с различными уровнями, правила и варианты перехода из уровня в уровень;</p> <p>в) активные стопа и ладонь, принципы их взаимодействия с полом в технике Д. Замбрано</p>	17	1,2,3
Тема 1.4. «Мобильность, смены направлений и энергий движения» в технике Д.Замбрано	<p>а) импульс, его энергия, скорость и варианты прохождения по телу и связь с основным центром;</p> <p>б) элементы акробатики и особенности их исполнения;</p>	17	1,2,3

	<p>в) включение голоса и звуков во время исполнения связок, произнесение слов-аффирмаций, которые позволяют пройти сквозь тело любой информации из вне и отправить вашу информацию, поделиться ею со всеми в группе, произнесение громко и внятно: «gathering» («собираю») и «sending» («отправляю»);</p> <p>г) построение комбинации в технике Д. Замбрано</p>		
<p><b>Раздел 2. Актуальные техники композиционной импровизации в европейском современном танце. Техника Passing through Дэвида Замбрано (досл.с англ. - «проходя сквозь»)</b></p>		<b>68</b>	
<p>Тема 2.1. Понятие «карта тела»</p>	<p>а) исследование «карты тела» стоя в тишине;</p> <p>б) соединение ее с «картой окружающей среды»: воздухом, полом и энергией других людей</p>	<b>8</b>	<b>1,2</b>
<p>Тема 2.2. «Бег» в технике Passing through Дэвида Замбрано</p>	<p>а) переход от тишины к бегу;</p> <p>б) бег вперед, назад и вокруг;</p> <p>в) прохождение друг через друга в пространстве;</p>	<b>8</b>	<b>1,2</b>
<p>Тема 2.3. «Танцевальная паутина», как основной мыслеобраз для взаимодействия в технике Passing through Дэвида Замбрано</p>	<p>а) создание мыслеобраза «танцевальная паутина» в пространстве;</p> <p>б) взаимодействие через принцип «рисования» на полу маленькой, средней и большой восьмерок;</p> <p>в) поток в групповом взаимодействии</p>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>

Тема 2.4. «Спирали в теле»	а) постоянное вращение тела по спирали, независимо от того, бежит оно или стоит; б) способы захода в пространство и выхода из него с помощью спиралей в теле;	8	1,2,3
Тема 2.5 «Спирали в пространстве»	а) спирали в пространстве и их поиск, трехмерный взгляд на пространство; б) способы захода и выхода на площадку с помощью пространственных спиралей	8	1,2,3
Тема 2.6 «Пауза»	а) качество; б) направление; в) длина; г) другие характеристики паузы	8	1,2,3
Тема 2.7 Роли «лидер-следователь»	а) философия идеи Замбрано — движению не нужен лидер в его создании; б) техника создания и развития динамики сложных систем, лидерство в виде групповой сети; в) игра и обмен ролями «лидер»-«следователь»;	8	1,2,3
Тема 2.8 «Скорость»	а) принципы «под, над и вокруг»; б) скорость принятия решения в) способность мгновенно принимать творческие решения, повышать гибкость ума и тела	4	1,2,3
Тема 2.9. «Спонтанная композиция»	а) группа как единый разум, «группа никогда не может заблудиться, никогда нет одного человека, ведущего, все следуют» б) путешествие всей группой в пространстве	8	1,2,3

<b>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</b>	<b>СЕМЕСТР: 2(1)</b>	<b>2</b>	
<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>СЕМЕСТР: 2</b>		
Третий год обучения (I курс)			
Раздел 1. Базовые актуальные техники европейского современного танца		111	
Тема 1.1. Countertecniqne Анук Ван Дайк как развитие принципа оппозиции в танце	<p>а) работа с постоянно изменяющимся динамическим балансом, который снижает давление на общую структуру тела, «если энергия выходит с одной стороны тела, то она должна выходить из другой; если только одна рука поднята, энергия должна выходить из противоположного плеча»;</p> <p>б) использование идеи о встречных направлениях при любом движении:</p> <p>swing, demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement fondu, adajjo, grand battement jete, вращения и др.</p> <p>в) эффект растянутого и расширенного движения: центр и периферия в работе над исходящими из центра разнонаправленными энергиями и в работе с различными</p>	37	1,2

	энергетическими центрами тела;		
Тема 1.2. Работа с пространством в countertechnique	а) расширение пространства, в котором вы двигаетесь, вокруг вас; б) кроссы с использованием зависа, падения, отражения, перекатов, наклонов, а также маленьких и больших прыжков;	37	1,2
Тема 1.3. Внимание в countertechnique	а) процесс непрерывного и активного наблюдения за своими мышлением и телом, набор инструментария и виртуальной карты индивидуально каждого студента, опыт выбора уместного инструмента в той или иной ситуации; б) фиксированное внимание к каждому движению, его последовательности с максимальным использованием всего потенциала распределения тела в пространстве; в) понятие «энергетический унисон»; г) принципы построения танцевальных фраз и комбинаций в countertechnique	37	1,2
<b>Раздел 2. Методы импровизации в современном танце</b>		<b>111</b>	
Тема 2.1. Интегративно-соматический подход как базовый метод раскрытия личностного движенческого потенциала в работе с импровизацией	а) поиск момента, а не истории; б) выявление пикселей движения, в то время, когда все остальное тело неподвижно; в) восприятие тела как инструмента, обладающего собственной музыкой, которая может звучать и в тишине;	28	1,2,3

	<p>г) внимание к психосоматическим состояниям обширного спектра чувств;</p> <p>д) задействование чувственной раскрепощенности, гротескности и принципа обнажения физических усилий;</p> <p>е) акцент на эксперименте с телом для раскрытия новых механизмов его движения;</p> <p>ж) изоляция состояния потока сознания и движений тела;</p> <p>з) работа с пространством, как с соотношением расстояний и времени.</p> <p>и) сосредоточение на идее целостности, объединяющей микро- и макрокосмосы</p>		
<p>Тема 2.2. Значение изученных техник в индивидуальном прочтении движения. Репрезентативная импровизация</p>	<p>а) взаимосвязь между внутренним состоянием и внешней формой движения, их взаимное влияние;</p> <p>б) понятия «паттерн» и «шаблон», удачное использование их и способы освобождения;</p> <p>д) диалог между пространством, границами и свободой выбора и точно заданными техническими элементами;</p> <p>е) сочетание состояний «я знаю» и «я не знаю» - как ресурс для спонтанности;</p> <p>ж) способы переработки движения в другое движение;</p> <p>з) способы закрепления импровизационных форм движения в «танцевальную лексику»;</p>	<p>27</p>	<p>1,2,3</p>

	и) особенности восприятия и переработки и интерпритации зафиксированного хореографического текста		
Тема 2.3. Не подготовленная импровизация	а) работа с простыми экспромтами на мелодию или ритм; б) алгоритм: мысль - действие - ощущение; в) манифестация себя в пространстве; г) «танец радости»; д) потоковость и доверие; е) понятия «соло-резонанс» и «групповой резонанс»; ж) «думающий глаз» и «слышащее ухо»; з) парадоксальность в привычных ситуациях; и) принцип «от случайности к закономерности»	28	1,2,3
Тема 2.4. Подготовленная импровизация	а) различные способы создания партитуры движений и перемещений; б) работа не только с мелодией и ритмом, но и со временем — темпом или скоростью; в) три основных фактора усилия по системе анализа движения Рудольфа Лабона: вес — ощущение себя и своего намерения в движении, легкий - воздушность, нежность, деликатность /тяжелый, мощь, напряжение, толчок, твердое прикосновение, время — внутреннее отношение к времени, а не то, сколько времени	28	1,2,3

	<p>занимает совершение движения, связано с интуицией и принятием решения, затяжное, длящееся, спокойное/ внезапное, мгновенное, резкое, срочное, сию минуту пространство усилия - распределение внимания между несколькими объектами одновременно/только на одном, узкая направленность, подобно лучу</p> <p>в) изменения категорий по системе анализа движения Рудольфа Лабона: тело, форма, пространство</p> <p>г) ассоциативный ряд слов, действовать на слово, дать возможность телу откликнуться, послушать; убрать действие, состояние оставить; добавить в это состояние другую лексику или движения;</p> <p>д) построение «коридоров», типы «коридоров»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• физический</li> <li>• эмоциональный</li> <li>• ментальный</li> <li>• духовный</li> <li>• логический</li> </ul>		
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: I</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЗАЧЕТ</u></b>			
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: II</u></b>		
<b>Четвертый год обучения II курс</b>			
<b>Раздел 1. Танцевальный перформанс</b>		<b>64</b>	
Тема 1.1. Введение в основные	а) категории «время» и «место»;	<b>22</b>	<b>1,2,3</b>

принципы и законы перформанса	б) детали и символы; в) действие в перформансе; г) отношения «художник - зрителя»		
Тема 1.2. Исследование разных категорий тела в перформансе	а) Понятия «тело идеальное»; б) «тело повседневное»; в) «тело экстремальное»; г) поиск индивидуального звучания тела, согласно заданной идеи	24	1,2,3
Тема 1.3. Создание танцевального перформанса	а) поиск темы для перформанса; б) исследование найденной темы; в) выход с показом на зрителя	18	1,2,3
<b>Раздел 2. Site-specific перформанс</b>		<b>84</b>	
Тема 2.1. Роль места и пространства в site-specific	а) смыслы связанные с местом и пространством перформанса; б) вопросы выбора пространства; в) практическая работа - исследование пространства через пластические решения	28	1,2,3
Тема 2.2 Значимые site-specific перформансы России, Европы и Америки	а) знакомство и исследование произведений российских авторов; б) знакомство и исследование произведений европейские авторов; в) знакомство и исследование произведений американских авторов	28	1,2,3
Тема 2.3. Создание site-specific перформанса	а) поиск темы для перформанса; б) исследование найденной темы в пространстве; в) выход с показом на зрителя	28	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b><u>ЭКЗАМЕН</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
<b>Пятый год обучения (III курс)</b>			

<p><b>Раздел 1. Постановка спектакля/перформанса в contemporary dance</b></p>			<p><b>1,2,3</b></p>
<p>Тема 1.1. Роль исполнителя в постановочном процессе спектакля современного танца</p>	<p>а) исполнитель — со-автор хореографа;  б) креативное мышление исполнителя;  в) способность к импровизации по заданным задачам;  г) интерпретация хореографического языка на взгляд исполнителя;  д) развитие композиционного мышления</p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>
<p>Тема 1.2 Базовые композиционные техники</p>	<p>а) мотив и его вариации - фундамент композиции;</p> <p>б) основные принципы развития движения:</p> <p>простое повторение — буквальное (мотив)измененное повторение (варьирование)  разработка — элементы ранее звучавшие порознь могут вступать в соединение, последовательное или одновременное</p> <p>производный контраст — значительные изменения темы  контраст сопоставления — вводится новая тема в противовес предыдущей;</p> <p>в) изменение пространственных</p>	<p><b>32</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>

	<p>характеристик (место, уровни, направления, пространственная амплитуда) Возможно соединение нескольких мотивов;</p> <p>г) три вида изменения мотива: копирование, дополнение, контраст;</p> <p>д) соразмерные пропорции, кульминация, логичные переходы;</p> <p>е) каденционный тип развития формы: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка;</p> <p>ж) функции частей в форме</p>		
Тема 1.3. Экспериментальные композиционные техники в contemporary dance. Алеаторика.	<p>а) новые композиционные принципы;</p> <p>б) звуковысотность и понятие «шума»;</p> <p>в) понятие «алеаторика»;</p> <p>г) вариабильность в алеаторике;</p> <p>д) случайная последовательность элементов при сочинении или исполнении произведения;</p> <p>д) создание танцевальных фраз и этюда с использованием этой композиционной техники</p>	26	1,2,3
Тема 1.4. Формальная композиционная техника	<p>а) понятие «формальная композиция»;</p> <p>б) форма и содержание;</p> <p>в) три главных принципа формальной композиции;</p>	22	1,2,3

	г) создание танцевальных фраз и этюда с использованием этой композиционной техники		
Тема 1.5. Сонорика	а) понятие «сонорика»; б) тембры, шумы, созвучия в теле и пространстве; в) создание танцевальных фраз и этюда с использованием этой композиционной техники	22	1,2,3
Тема 1.6. Репетитивная композиционная техника	а) понятие «репетитивная техника» б) статичная форма и циклы повторений коротких паттернов; в) создание танцевальных фраз и этюда с использованием этой композиционной техники	22	1,2,3
Тема 1.7 Пуантилизм	а) понятие «пуантилизм»; б) точка в теле и пространстве; в) создание танцевальных фраз и этюда с использованием этой композиционной техники	22	1,2,3
Тема 1.8. Полистилистика	а) разнородных стилевых элементов в одном произведении; б) цитата, как основной формообразующий фактор в композиционной технике; в) работа с цитатой; г) создание этюда в этой композиционной технике	22	1,2,3
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТРЫ: V, VI</u></b>	<b><u>2</u></b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>828</b>	
<b>МДК 01.08. Образцы наследия ансамблей танца хореографических коллективов</b>			
<b>Первый год обучения (II курс)</b>			

<b>Раздел 1. Основные произведения и репертуары театров современного танца</b>			
Тема 1.1. Индивидуальность стиля пластического языка, композиционных приемов	а) знакомство и просмотр видеоматериалов постановок; б) проучивание основных элементов из лексического материала на примере нескольких спектаклей; в) соединение элементов в единую танцевальную фразу; г) характер и эмоциональная окраска в предлагаемом лексическом материале	<b>10</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.2. Способы работы с исполнителями в театре	знакомство с разными методами работы педагогов, репетиторов и хореографов театра	<b>12</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.3. Принципы композиционной логики при создании спектаклей	а) анализ композиционной логики на основе видеоматериала; б) создание этюдных композиций на основе композиционных приемов хореографов	<b>20</b>	<b>1,2,3</b>
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>	<b><u>2</u></b>	
<b>Второй год обучения (III курс)</b>			
<b>Раздел 1. Репертуар других московских компаний современного танца</b>			
Тема 1.1. Индивидуальность стиля, пластического языка, композиционных приемов в спектаклях из репертуара других компаний современного танца	а) знакомство и просмотр видеоматериалов постановок; б) проучивание основных элементов из танцевальной фразы; в) соединение элементов в единую танцевальную фразу; г) характер и эмоциональная окраска в предлагаемом лексическом материале	<b>15</b>	<b>1,2,3</b>

Тема 1.2. Способы работы с исполнителями в компании	знакомство с методами работы хореографа	20	1,2,3
Тема 1.3. Принципы композиционной логики при создании спектаклей компании	а) анализ композиционных приемов на основе видеоматериала; б) создание этюдных композиций на основе этих композиционных приемов	12	1,2,3
Тема 1.4. Подготовка к экзамену		15	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: VI</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>62</b>	
	<b>Итого за весь курс</b>	<b>104</b>	
<b>МДК 01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар</b>			
<b>Первый год обучения (II курс)</b>			
Тема 1.1. Базовая акробатическая подготовка. Статические элементы	индивидуальная отработка равновесия, стойек, упоров, гибкости например, мост на предплечьях; - мост на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги; - мост шпагатом	25	
Тема 1.2. Базовая акробатическая подготовка. Динамические элементы	а) индивидуальная отработка акробатических элементов современного танца: кувырки, курбеты, перекидки, перевороты, полуперевороты, перекаты на грудь, перевороты, захваты ног в шпагате; например, использование перекатов: - с поворотом в шпагат; - перекат, прогнувшись из упора	25	

	<p>лежа, с коленей без опоры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пережат из шпагата, из приседа;</li> <li>- пережат в сторону в шпагате;</li> <li>- пережат через спину с раскрытием и без раскрытия ног врозь.</li> </ul> <p>выполнение кувырков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кувырок в группировке;</li> <li>- длинный кувырок;</li> <li>- из широкой стойки ноги врозь; - твист-кувырок (с места, прыжком вверх, назад с поворотов на 180°, твисткувырок, согнувшись, рондат-твист-кувырок, фляк-твист-кувырок); - пируэт-кувырок (на 360°).</li> </ul> <p>б) индивидуальная отработка трюков из народного танца: прыжок в «разножку», «ползунок», «бочонок», «подсечка», «револьтад» на 45 «разножка» с места «щучка», «бедуинский» и др.</p>		
Тема 1.3. Базовые элементы из брейк-данс	а) знакомство и отработка элементов: «гелик», «свеча» на двух руках; «черепашка» на согнутой руке	24	
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: III</u></b>	2	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: IV</u></b>		
	<b>Всего за первый год обучения</b>	<b>74</b>	
<b>Второй год обучения (III курс)</b>			
Тема 1.1 Прыжки	а) индивидуальная отработка прыжков в высоту, длину, шпагат в полете, например: grand jete (гранд жете) прыжок с одной ноги на одну	20	

	ногу (в шпагат) с наклоном корпуса, с уходом в партер, с поворотом на 360°, jete renverse (жете ренверсе) прыжок с двух ног на одну в положение attitude и др. б) индивидуальная отработка прыжков с опорой на руки; в) индивидуальная отработка прыжков в паре		
Тема 1.2. Сложные элементы из брейк-данс	знакомство и индивидуальная отработка с элементами: «флай», «свеча» на одной руке; «свайп»	<b>21</b>	
Тема 1.3. Соединение сложных элементов с хореографией и танцевальной импровизацией	а) образность акробатических элементах в лексическом материале; б) смысловая нагрузка акробатических элементов; в) выучивание танцевальных фраз	<b>21</b>	
<b><u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: V</u></b>	<b>2</b>	
<b><u>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ</u></b>	<b><u>СЕМЕСТР: VI</u></b>		
	<b>Всего за второй год обучения</b>	<b>62</b>	
	<b>Итого за весь курс</b>	<b>136</b>	
<b>СВОБОДНЫЕ ЧАСЫ</b>			
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>			

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программного модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.

- Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.

- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).

- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.

- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.

- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

#### **Технические средства обучения:**

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984.
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
4. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
5. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000.
6. Васенина Е. Открытый мир контакта // Линия Modern. 2007. Сентябрь. С. 10–11.
7. Гиршон А. Е., Веремеенко Н. И., Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия. - М., 2005.
8. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989.

9. Гордеева Т. В. Идеокинетический подход как метод коррекции опорно-двигательного аппарата в танцевальном обучении. - С-Пб., 2012.
10. Гордеева Т. В. Кинестезия в исполнительской практике современного танца // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. 2015. № 1 (36). С. 87–97.
11. Гордеева Т. В. Концепция «втелесности» в современном танце // Архитектоника современного искусства: от модерна к постмодерну. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2015.
12. Гордеева Т. В. Художественное исследование как альтернатива классическому пониманию творческого процесса // Архитектоника современного искусства. Художник и власть. Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2019. С. 134–142.
13. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
14. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – в 4-х т. – М.: Издательский дом «Святогор» – 2004.
15. Карпенко В. Н., Чалова А. И. Методика танцевальной импровизации в системе непрерывного образования (бакалавриат — магистратура) // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 1 (68)
16. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
17. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
18. Коротаяева Е. В. Основы педагогики взаимодействий: Теория и практика: Монография. Екатеринбург: Изд-во УрГПУ, 2013.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986.
20. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981.
21. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: Диссертация. - Екатеринбург, 2011
22. Леонова Ю. Э. Теоретические основы формирования художественного вкуса в контексте современного хореографического направления «Партнеринг» // Художественное образование в Российской Федерации: Вчера, сегодня, завтра: Материалы XIII Всерос. науч.-практ. конф. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020.
23. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
24. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967.
25. Незванова-Мельникова Е.В. «Контактная импровизация: становление и развитие в России», диссертация, 2015.
26. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017
27. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Издание, 2004.
28. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. – Красноярск, 2012.
29. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие – М.: МГХИ и МАХУ, 1994.

30. Пестов П. Уроки классического танца. I курс. Учебно – методическое пособие – М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.

31. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов - хореографов младших и средних классов. – СПб.: МГАХ. – 2015.

32. Сачков И. С. Этические аспекты взаимодействия как методическая основа партнеринга в современном танце //Вестник Академии Русского балета им. АЯ Вагановой. – 2021. – №. 4. – С. 46-58.

33. Стегний Е.Ю. «Интегративно-соматический метод работы хореографа в России», диссертация, 2015.

34. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие – СПб.: АРБ им. А.Л. Вагановой, 2003.

35. Слыханова В.И. Методика преподавания народно-сценического танца. Специальность 070303.65 «Искусство хореографа» - М.: ГАСК, 2007.

36. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков (Движения и элементы мужского народного танца) - М.: Балет, 2007.

37. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник – М.: Искусство, 1981.

38. Тимошенко О.Е. «Работа с импровизацией по системе Уэйна Мак-Грегора «Сознание-движение»», М., РАТИ-ГИТИС, 2018.

39. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

40. Фельденкрайз М. Осознавание через движение: двенадцать практических уроков. - Институт Общегуманит. Исследования, 2014.

41. Ханна Т. Соматика. - Израиль: Проект “Метод Фельденкрайза по-русски”, 2012.

42. Ю.Н. Хлопов «Теория современной композиции, М: Музыка, 2007.

43. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. - М.: «Печатное дело», 1996.

44. Шереметьевская Н. Кирсанов В. Степ - это чечетка. - М, Молодежная эстрада, 2002.

#### **Иностранные источники:**

1. Thomas Kaltenbrunner. Contact improvisation : moving - dancing –interaction. Oxford: Meyer und Meyer, (UK) Ltd., 2nd edition 2004

2. Rudolf Laban. A Life for Dance. London: MacDonald and Evans LTD Publishers, 1975

3. Cayon D. Modern-jazz dance. Palo Alto, 1971

4. Gunter H. Jazz-dance. Berlin, 1982

5. Susan A. Ballet and modern-dance. N.Y., 1984.

6. Horst L. Modern dance forms / Lois Horst, Carroll Russel. University of California : Dance Horizont, 1977.

7. Kaye N. Modern Dance and the Modernist Work / Nick Kaye // Postmodernism and performance. N.-Y. : St.Martin's Press, 1994.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987.
4. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. - М.: "Контракт - ТМТ", 1992.
5. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.
6. Классики хореографии – Л. – М.: Искусство, 1937.
7. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976.
8. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.
9. Сироткина И.Е. Биомеханика между наукой и искусством // Вопросы истории естествознания и техники. 2011, № 1. С. 46-70.
10. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.
11. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
12. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982.
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996.
14. Устьяхин, С. В. Феномен фолк-модерн танца в современной хореографии: Автореферат /С. В. Устьяхин. – Саранск : издательство Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, 2007.
15. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации: Учеб- ник. М.: Издательско-торговая корпорация Дашков и К°, 2010. 592 с.
16. Шевченко Е. П. Методические рекомендации по дисциплине «Методика преподавания дуэтного танца»: Методические рекомендации для студен- тов заочного отделения Института искусств. Саратов: Б. и., 2016. 17 с.
17. Шелемов А. Н. История развития дуэтного танца на профессиональной сцене и формирование учебной дисциплины «дуэтно-классический танец» // Вестник Балтийского федер. ун-та им. И. Канта. 2015. Вып. 11. С. 135–143.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец /ЭБС «Лань».
2. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца/ЭБС «Лань».
3. Базарова Н.П. Классический танец/ЭБС «Лань».
4. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник/ЭБС «Лань».
5. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец/ ЭБС «Лань».
6. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие/ЭБС «Лань».
7. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания /ЭБС «Лань».
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / ЭБС «Лань».

9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник /ЭБС «Лань».

### **Интернет-источники:**

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.
2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:
4. <http://www.vaganova.ru>.
5. Гиршон А.Е. Тело как послание. Интегративная танцевально-двигательная терапия, процессуальная психотерапия и интегральный подход <http://tdt-edu.ru/telo-kak-poslanie-integrativnaya-tancevalno-dvigatel'naya-terapiya-processual'naya-psixoterapiya-i-integralnyj-podhod-girshon-a-e/>
6. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: <http://www.youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU>
7. Анс. «Ровесник». Танец «Барыня»:
8. [http://www.youtube.com/watch?v=6\\_ivOqjgKu4](http://www.youtube.com/watch?v=6_ivOqjgKu4)
9. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров. Основы характерного танца. М-Л , Искусство 1939 г. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752>
10. К.С.Зацепина, А.А Климов, К.Б Рихтер, Н.М. Толстая, Народно-сценический танец - М., Искусство,1976 г. <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/185821>
11. Иванова Н. В. Феномен импровизации в хореографическом классе [Электронный ресурс] / Н. В. Иванова //Культура как предмет комплексного исследования. Научный ежегодник / ред. П.И. Балабанов. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. С. 183-189. - Режимдоступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132885>
12. Ребекка Скелтон. Согласование ролей «артиста танца», «педагога» и «исследователя» в рамках высшего образования [http://skinnerreleasing.com/articles/exploring\\_counter\\_balance.html](http://skinnerreleasing.com/articles/exploring_counter_balance.html)
13. Журнал "Театр". Все, что вы хотели знать о современном танце. <http://oteatre.info/issues/2015-20/>
14. Хореографический театр "Балет Москва" <https://baletmoskva.ru/about-theatre/>
15. Марта Эдди. Краткая история соматических практик и танца. Журнал о танце и соматических практиках, 2009. <https://www.tsekh.ru/press.php?id=5>

### **Рекомендуемые видеозаписи для просмотра:**

1. Танцевальный мастер-класс Владимира Варнавы
2. Семинар по современной хореографии. Павел Ашлапов.
3. Мастер-класс Евгения Козлова по современному танцу
4. Краевой семинар по современному танцу. Педагог – Слободчиков Е.В.
5. Мастер-класс «Композиция и постановка танца». Преподаватель Павел Глухов.
6. Семинар по хореографии «Бродвей-джаз». Преподаватель Ляпин Д.С.

### **Перечень интернет сайтов некоторых европейских школ в области современного танца и театра:**

1. Англия, Лондон <http://www.lcds.ac.uk/lcds-homepage>
2. Австрия, Зальцбург <http://www.sead.at/index.php/academy/faculty>
3. Бельгия, Брюссель <http://www.parts.be/>
4. Дания, Копенгаген <http://www.cph-dance.com/school-profile/>
5. Германия, Эссен <http://www.folkwang-uni.de/en/home/tanz/izt/>
6. Германия, Берлин <http://www.hzt-berlin.de/>
7. Голландия, Роттердам <http://www.hzt-berlin.de/>
8. Голландия, Амстердам <http://www.ahk.nl/atd/opleidingen-theater/mime/>
9. Испания, Мадрид <http://www.rcpdanza.com/courses.html>
10. Финляндия, Оутокумпу  
<http://www.pkky.fi/en/oppilaitokset/ammattipisto/outokumpu/Pages/dance.aspx>
11. Франция, Анже <http://www.cndc.fr/site/>
12. Франция, Париж <http://www.conservatoiredeparis.fr/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса;

мелкогрупповые занятия - не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей.

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» - в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» - на 4-м и 5-м, II-м годах обучения.

#### **4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям**

Реализация МДК профессионального модуля обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей МДК ПМ, имеющих высшее образование, составляет в соответствии с требованиями ФГОС СПО не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. 100% преподавателей профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
<p><b>ПК 1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</li> <li>- умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения</li> <li>- владение базовым хореографическим репертуаром и танцевальными композициями, входящими в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историей их создания и основами композиции, стилевыми чертами и жанровыми особенностями</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный,.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек</li> <li>- исполнение сольного и парного танца</li> <li>- исполнение элементов и основных комбинаций классического, дуэтного, современных видов хореографии</li> </ul>
<p><b>ПК 1.3.</b> Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение хореографических партий в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения</li> </ul>
<p><b>ПК 1.4.</b> Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение средствами создания образа в хореографии</li> <li>- умение передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений</li> </ul>
<p><b>ПК 1.5.</b> Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств</li> </ul>
<p><b>ПК 1.6.</b> Сохранять и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление контроля телосложением: эстетикой тела,</li> </ul>

поддерживать собственную физическую и профессиональную форму	особенностями строения тела, пропорциональность и гармонией телосложения, сценичностью внешности, выразительностью лица, ростом, весом.
<b>ПК 1.7.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение терминологией</li> <li>- участие в обсуждение репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности</li> <li>- изучение специальной литературы по профессии</li> </ul>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование социальной значимости избранной специальности;</li> <li>- систематическое изучение дополнительной и специальной литературы по специальности, ознакомление с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- активность и инициативность в процессе освоения профессионального модуля;</li> <li>- участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление производственных методов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- адекватный выбор методов и способов решения профессиональных задач;</li> <li>- обоснованность выбора стратегии решения профессиональных задач;</li> <li>- точность подбора критериев и показателей оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- результативность организации собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение, анализ и оценка содержания стандартных и нестандартных ситуаций, необходимых для принятия решений;</li> <li>- обоснованность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>- аргументированность выбора способов и применение способов решения стандартных и нестандартных ситуаций;</li> <li>- принятие решений на основе фактов;</li> <li>- самооценка эффективности и качества реализации своей работы;</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- адекватность использования различных источников информации, включая электронные;</li> <li>- скорость и качество анализа информации;</li> <li>- самостоятельность поиска, анализа и оценки информации;</li> <li>- обоснованный выбор технологий поиска, анализа</li> </ul>

	информации;
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание и использование мультимедийных презентаций для занятий по профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность взаимодействия с сокурсниками, преподавателями, работниками предприятий, потенциальными работодателями;</li> <li>- результативность сотрудничества в процессе профессионального взаимодействия с социальными партнёрами;</li> <li>- бесконфликтность в общении посредством адекватного регулирования собственного эмоционального состояния;</li> <li>- соблюдение принципов профессиональной этики;</li> <li>- выстраивание эмоционально-ценностных отношений в процессе общения;</li> <li>- правильность выбора стратегии поведения при организации работы в команде;</li> <li>- ясность и аргументированность изложения собственного мнения.</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление ответственности за работу и качество выполнения заданий подчинёнными в условиях коллективно распределённой деятельности;</li> <li>- формулирование целевых установок при организации деятельности команды (подчинённых);</li> <li>- целенаправленное мотивирование деятельности команды (подчинённых)</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>- готовность к профессиональному и личному самоопределению;</li> <li>- адекватность самоанализа собственной деятельности и деятельности членов команды;</li> <li>- адекватность самооценки уровня профессионального и личностного развития;</li> <li>- верность выбора способов коррекции результатов собственной деятельности и деятельности членов команды;</li> <li>- самоанализ уровня профессиональной подготовки;</li> <li>- ясность и аргументированность выбора путей и способов профессионального и личностного развития;</li> <li>- систематичность самообразования и самосовершенствования;</li> <li>- обоснованность выбора форм повышения квалификации</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическое изучение нормативных источников, периодических изданий, электронных ресурсов, ознакомление с новинками и достижениями науки и техники в области профессиональной деятельности;</li> <li>- адаптация к меняющимся технологиям производства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- аргументированный анализ инноваций в области разработки технологических процессов специальности;</li><li>- обоснованный выбор собственных действий и профессиональной деятельности, контроля и их анализа;</li><li>- результативность применения инновационных технологий в курсовом проектировании</li></ul>
--	---